

В танце равные!

Дневник Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance»

Участники
Фестиваля

Международный благотворительный
танцевальный фестиваль «Inclusive Dance»:

От идеи к воплощению

Лучшее в мире
инклюзивного танца

Волонтерство:
мой личный опыт



ОГЛАВЛЕНИЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«INCLUSIVE DANCE»: ОТ ИДЕИ К ВОПЛОЩЕНИЮ

ПРИВЕТСТВИЯ

ФЕСТИВАЛЬ СДЕЛАЛ ПЕРВЫЙ ШАГ

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТАНЕЦ – ЭТО

ФЕСТИВАЛЬ – ЭТО ЦЕЛАЯ ИСТОРИЯ...

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ АКЦИЯ
ПО ИНКЛЮЗИВНОМУ ТАНЦУ

ПРОГРАММА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

WWW.INCLUSIVE-DANCE.RU

ВОЛОНТЕРСТВО: МОЙ ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

ЛУЧШЕЕ В МИРЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ТАНЦА

НАС ПОДДЕРЖАЛИ

1

3

6

7

8

10

13

16

19

20

24

49

59

Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance»:

ОТ ИДЕИ К ВОПЛОЩЕНИЮ

Дорогие друзья!

Перед вами – летопись необычного фестиваля.

Идея его проведения зародилась еще несколько лет назад в кругу людей, занимающихся танцевальной реабилитацией инвалидов.

Любой согласится с тем, что человеку с инвалидностью очень нужно общение со здоровыми людьми. Но общение – это не обсуждение новостей, увиденных по телевизору, и не беглое «Привет», брошенное мимоходом. Настоящее общение – одно из самых трудных дел. Оно не допускает фальши, искусственности, оно затрагивает самые глубокие струны души, оно способно творить настоящие чудеса, изменяя жизнь и личность человека.

Между тем, многие просто не знают, как себя вести с людьми, которых в обществе принято называть «люди с ограниченными возможностями здоровья».

Как же привлечь общество, СМИ, государство к теме поддержки людей с инвалидностью?

Мы считаем, что одним из средств является танец!

Да, именно танец! Он может быть не просто развлечением или «легкомысленным занятием», а способом вхождения человека в жизнь общества, способом интеграции и реабилитации!

Концепцию Фестиваля подсказала сама жизнь. В последнее время в России проходит много мероприятий в поддержку спорта и творчества инвалидов, их участники получают призы... но после – чаще всего в их



жизни все остается как прежде: замкнутость в четырех стенах квартиры, узкий круг общения «среди своих» в детском доме или интернате. Мы поняли, что не хотим, чтобы наш Фестиваль «отгораживал» инвалидов в отдельный круг. Это должен быть праздник совместного танцевального творчества инвалидов и не инвалидов. Ведь танец интересен всем людям без исключения! А когда мы встречаемся и начинаем танцевать вместе, сколько тем для разговора возникает! А еще танец нужно вместе выучить, надо привыкнуть и «притереться» друг к другу, выйти на сцену, вместе пережив волнение, выдержать эти три головокружительные минуты на сцене, пока ты танцуешь перед зрителем. Это и есть интеграция, сплочение, настоящее узнавание друг друга!

В нашем фестивале нет ограничений ни по заболеваниям, ни по их тяжести.

Важно лишь, чтобы его участники смогли использовать через танец те возможности, которые у них есть, и, самое главное, могли выразить свой внутренний мир, чувства и эмоции, через движение, используя помощь своего партнера и хореографа.

Фестиваль – это целая История, которая занимает почти полгода, и включает в себя целый ряд интереснейших мероприятий, концертов, мастер-классов, а также фотосессий, встреч с журналистами, и завершится ярким гала-концертом.

Приглашаем Вас пойти вместе с нами!



Приветствия

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую организаторов и участников Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance»!

Проведение инклюзивных фестивалей расширяет наши представления о возможностях человека, помогает людям с инвалидностью обрести уверенность в своих силах, получить бесценный опыт настоящего творческого конкурса. Языку музыки и танца не нужны переводчики. Великая сила искусства вселяет веру в безграничные возможности каждого человека вне зависимости от его физических данных.

На любых фестивалях их участники находят друзей и единомышленников, воплощают свои мечты и желания. Уверен, что ваш фестиваль в очередной раз продемонстрирует обществу высокие творческие достижения людей большого мужества, силы духа, неиссякаемой веры и оптимизма.

Желаю участникам фестиваля успешных выступлений и заслуженных побед!

Александр Ломакин-Румянцев,
депутат Государственной Думы РФ,
председатель Всероссийского общества инвалидов



Танцы – это движение, это красивый язык, который все понимают. Такой универсальный язык – хороший способ передать людям важное сообщение об инклюзивном обществе. Танец дает возможность увидеть, что люди с инвалидностью имеют огромный творческий потенциал.

Мы тоже проводим ежегодный танцевальный марафон «Лучшие друзья» и прекрасно понимаем, насколько танцы могут объединить людей, как сильно эмоциональное воздействие танца, как весело вместе танцевать и общаться. Подобные мероприятия – это пример того, каким должно быть все общество.

Денис Роза,
директор РООИ «Перспектива» и
Фонда «Лучшие друзья» - Россия



Дорогие друзья!

От всей души приветствую участников Фестиваля «Inclusive Dance»!

Я верю, что XXI век станет временем объединения народов, всеобщей солидарности людей, у которых могут быть разные мировоззрения и убеждения, цвет кожи и разрез глаз, разные способности и ограничения. Важно, что все мы – люди, в каждом из нас есть душа, мы все способны любить, переживать прекрасное, дружить друг с другом. Жизнь необыкновенна, многогранна и величественна, как вино из одуванчиков.

Что есть культура для всех нас? Только ли второстепенное приложение к трудовой деятельности и отдыху? Или нечто большее? Это основа, стержень, связующий воедино сердца и души, – а значит и умы... и все наши дела. Инклюзия – это универсальные и благоприятные условия для всех и для каждого, для тех, кому сейчас легко и весело, но также и для тех, кому нужна помощь. Инклюзия – это движение неравнодушных сердец друг к другу, встреча и узнавание, совместное решение общих задач.

В том числе через танец.... Да-да, не удивляйтесь! Через инклюзивный танец, в котором человек с ограниченными возможностями здоровья, сможет забыть о своих проблемах, а волонтер, танцующий с ним, может быть, впервые поймет, что он кому-то действительно очень нужен в этом мире.

Леонид Тарасов,
руководитель Центра социокультурной анимации
«Одухотворение»



Танец – великое искусство, и потребность в нем испытывают все, независимо от способностей и возможностей. Танец помогает, развивает и лечит. Танец открывает новые горизонты и дарит новых друзей. Танец объединяет всех!

Международный благотворительный танцевальный фестиваль “Inclusive dance” позволяет всем почувствовать эту благодать, радость движения, радость общения.

Я приветствую участников фестиваля, которые, преодолевая преграды и невзгоды, находят в себе желание и силы для занятий разными формами танцев, обретая в них позитивную силу для реализации своих возможностей.

Спасибо всем, кто оказывал помощь фестивалю, за ваше благородство. Родить благо – разве не для этого мы являемся в мир?

Желаю всем участникам море счастливых и незабываемых мгновений!

Плетнев Леонид Михайлович,
Лауреат Всесоюзных, Всероссийских и международных конкурсов,
Почетный Президент Международного Танцевального Союза (IDU),
Президент Танцевальной Системы “Реверанс”

От всего сердца приветствую участников и организаторов фестиваля «Inclusive Dance»!

Тема помощи людям с ограниченными возможностями очень актуальна для Москвы. Не секрет, что часто этим людям сложно найти себя в жизни: получить работу, создать семью, обрести единомышленников, найти свой круг людей для общения и самореализации. И им остается жизнь в рамках «четырех стен», которую сложно назвать полноценной.

Я давно знаком с командой Центра социокультурной анимации «Одухотворение». Радует и восхищает, что находят неравнодушные люди, способные не просто откликнуться на чужую боль, но и организовать профессиональную системную работу по помощи людям с инвалидностью.

Программы центра «Одухотворение», основанные на творчестве и вовлечении инвалидов в общение и активную деятельность, прекрасно способствуют их самореализации, раскрытию творческих способностей, даже обретению смысла жизни. Для людей с инвалидностью создается среда общения и творчества, в рамках которой они забывают о своих бедах, находят друзей, даже создают семьи.

Фестиваль «Inclusive Dance» направлен в первую очередь на поддержку участников – детей и взрослых с инвалидностью. Но также он направлен и на нас всех, на общество, которое часто не понимает или не замечает проблем людей с ограниченными возможностями. И в этом смысле фестиваль действительно способен стать праздником доброты, понимания, поддержки друг друга.

Владимир Хромов,
руководитель Ассоциации некоммерческих организаций
«Союз волонтерских организаций и движений»



«Город 312» от всей души приветствует участников и организаторов благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance»!

Хочется сказать спасибо всем:

Организаторам – за их великую веру в необыкновенных ЛЮДЕЙ, в их внутренний – хрупкий, и в то же время невероятной силы мир. Мир, который помогает им двигаться! В танце, в жизни, в общении с другими людьми.

Участникам – за их талант жизнелюбия и коммуникабельности! Они подают пример другим, менее уверенным в себе, увлекая за собой в свой, особый мир выражения чувств посредством танца.

Благодаря таким фестивалям мы больше узнаем друг о друге, а главное, о себе!

Верим, что фестиваль откроет для многих новые горизонты возможностей!

Группа «Город 312»





Фестиваль сделал первый шаг

Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance» — уникальный волонтерский фестиваль, в основе которого лежит совместное танцевальное творчество людей с инвалидностью и без нее. В 2013 году Фестиваль включил в себя международный конкурс по инклюзивному танцу, добровольческую акцию «В жизни — разные, в танце — равные!», специальные конкурсы для фотографов, режиссеров, художников и журналистов, международный Круглый стол, обучающие мастер-классы и гала-концерт в Музыкальном театре К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. В нем участвовали около

2000 человек из разных уголков России, из стран Европы, Азии, Африки. В основном конкурсе Фестиваля приняли участие 58 коллективов и пар из 22 регионов России, а также из Италии, Беларуси, Казахстана, Демократической Республики Конго. Более 500 волонтеров встали в пары с людьми, имеющими инвалидность, преподавали танцы, ставили новые хореографические постановки, принимали участие в организации мероприятий, мастер-классов, конкурсов, готовили репортажи, фотографировали, снимали фильмы, дарили теплоту своих сердец людям с ограниченными возможностями здоровья в неформальном дружеском общении.



Инклюзивный танец — это

«Инклюзивный» — связанный с включением кого-либо, чего-либо в какое-то множество, явление.

«Инклюзивный танец» — совместное танцевальное творчество людей с инвалидностью и без инвалидности.



«Инклюзивный танцевальный коллектив» — группа людей, систематически занимающаяся танцами, в которую входят и здоровые, и инвалиды.



«Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance» — система волонтерских активностей, использующих танцевальное творчество для реабилитации и интеграции людей с инвалидностью.



Фестиваль — это целая История...

Первый Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance» стартовал 28 апреля 2013 года в Москве. Торжественное открытие состоялось в уютном и гостеприимном Доме культуры «На Вешняковской».

С 1 мая начался прием заявок на международный конкурс по инклюзивному танцу, в котором приняли участие около 500 участников из 22 регионов России, от Калининграда до Владивостока, от Архангельска до Новороссийска, коллективы из-за рубежа. 20 сентября прием заявок был завершен, а 18 октября опубликованы результаты конкурса. Были определены победители в 12 номинациях, 44 коллектива стали лауреатами I, II или III степени. Экспертную оценку проводили ведущие зарубежные и отечественные специалисты.

С 1 сентября по 15 ноября состоялся прием заявок на специальные конкурсы для художников, фотографов, журна-

листов, документалистов, которые направлены на поощрение волонтеров, освещающих тему совместного танцевального творчества людей с инвалидностью и без нее.

С 1 сентября по 1 декабря проводилась Международная добровольческая акция «В жизни — разные, в танце — равные!» В ее рамках прошли систематические занятия по танцевальной реабилитации и инклюзивному танцу, мастер-классы, концерты, праздники, региональные фестивали с участием волонтеров, детей и молодежи с ограниченными возможностями. Основные мероприятия состоялись в Москве, Подольске (Московская область), Череповце (Вологодская об-

ласть), Сыктывкаре (Республика Коми), Минусинске (Красноярский край), Караганде (Казахстан), Новаре (Италия).

2 декабря в Государственном музее — Гуманитарном центре «Преодоление» им. Н.А. Островского открылась выставка «Синтез инклюзивных искусств», на которой представлены 40 лучших работ фотографов, художников, журналистов, показаны отрывки фильмов — победителей конкурса.

2 декабря состоится международный Круглый стол «Инклюзивный танец: в поисках путей развития и интеграции», в котором принимают участие эксперты из Великобритании, Германии, Швеции, Италии, Казахстана, России.

3 декабря в Музыкальном театре К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в Москве пройдут обучающие мастер-классы с ведущими экспертами в области инклюзивного танца и праздничный гала-концерт участников Фестиваля, в котором принимают участие также известные музыканты, артисты театра и кино, государственные и общественные деятели.

Инициатор и организатор — Автономная некоммерческая организация «Центр социокультурной анимации «Одухотворение», сообщество волонтеров, в течение 12 лет оказывающих помощь детям и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.



Фестиваль проводится при поддержке Правительства Москвы, Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, Всероссийского общества инвалидов, Союза пионерских организаций — Федерации детских организаций, Союза волонтерских организаций и движений, Информационного центра ООН в Москве и других организаций.

Фестиваль «Inclusive Dance» — это уникальное событие в мире культуры, в котором искусство танца соединено с милосердием и добротой.



Цели, задачи и этапы Фестиваля

Цель Фестиваля –
популяризация танцевального искусства как средства эффективной социальной интеграции и реабилитации детей-инвалидов и молодых инвалидов.

Задачи:

- поддержка детей-инвалидов и молодых инвалидов, занимающихся различными видами танцевального искусства;
- создание условий для знакомства и за-вязывания дружеских отношений детей-инвалидов и молодых людей с инвалидностью со здоровыми сверстниками;
- инициирование волонтерского дви-жения, использующего различные тан-

цевальные направления для включения детей-инвалидов и молодых инвалидов в жизнь общества;

- развитие различных направлений и форм инклюзивного танца, основанных на совместном танце людей с инвалидностью и без инвалидности;
- формирование в обществе позитивных представлений о социально активных инвалидах; о добровольцах, оказывающих им помощь; содействие социальному продвижению людей с инвалидностью и волонтерских сообществ;
- активизация деятельности волонтер-ских организаций и творческих коллек-тивов, которые оказывают помощь инвали-дам и создают условия для их социальной интеграции.

Этапы Фестиваля

Основной танцевальный конкурс

Специальные конкурсы

Международная добровольческая акция

Гала-концерт



Конкурс по инклюзивному танцу

В основном конкурсе Фестиваля приняли участие **58 коллективов и пар** из **22 регионов** России, а также из Италии, Беларуси, Казахстана, Демокра-тической Республики Конго.

Участники



Дети
с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 7 до 18 лет



Молодые люди
с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 19 до 35 лет



Добровольцы
в возрасте от 7 до 35 лет

Направления и номинации

- Бальный танец
- Исторический танец
- Балет
- Акробатический танец
- Хастл
- Народный танец
- Современный танец
- Танцы Латинской Америки



Инклюзивная пара



Инклюзивный коллектив

Специальные конкурсы

Цель специальных конкурсов – создание условий для активного и всестороннего освещения событий, направленных на социальную адаптацию и интеграцию инвалидов средствами танца, в России и за рубежом.

В конкурсах могли участвовать все желающие без ограничения возраста, образования, гражданства. Были представлены произведения изобразительного искусства, фотографии, видеофильмы и публикации в прессе на тему инклюзивного танца (совместное танцевальное творчество людей с инвалидностью и без инвалидности) в России и в мире.



Специальные конкурсы:

1. Выставка-конкурс изобразительного искусства.
2. Выставка-конкурс фотографий.
3. Конкурс публикаций.
4. Конкурс видеофильмов.

Тематика

Тема конкурса – социальная адаптация инвалидов через инклюзивный танец.

Категории участников

- **Профессионал:** профессиональные художники, фотографы, журналисты, документалисты.
- **Любитель:** все желающие, не имеющие специального образования по профилю данного конкурса.



Международная добровольческая акция по инклюзивному танцу

Международная добровольческая акция по инклюзивному танцу прошла под девизом «В ЖИЗНИ – РАЗНЫЕ, В ТАНЦЕ – РАВНЫЕ!» с 1 сентября по 3 декабря 2013 года.

Инклюзивные танцевальные мероприятия в этом году проводились в Москве, Подольске (Московская область), Минусинске (Красноярский край), Сыктывкаре (Республика Коми), Череповце (Вологодская область), Новороссийске (Краснодарский край), а также в Караганде (Казахстан) и Новарре (Италия).

Организатором инклюзивного танцевального мероприятия для людей с ограниченными возможностями здоровья мог стать любой танцор или хореограф, координатор добровольцев или организатор благотворительной деятельности, руководитель творческого коллектива, социально-ориентированной организации, учреждения социально-культурной сферы или просто неравнодушный человек.

**Торжественное открытие
Инклюзивный студенческий концерт**
(Москва, Россия)

**Систематические занятия
по танцевальной реабилитации и танцу на коляске**
(Москва, Россия)

Школа инклюзивного бального танца
(Москва, Россия)

Волонтерские мастер-классы
(Москва, Россия)

**Региональный фестиваль инклюзивного творчества
«Свет Добра»**
(Сыктывкар, Республика Коми)

**Методический семинар
«Инклюзивный танец как способ
преодоления социальной изоляции инвалидов»**
(Сыктывкар, Республика Коми)

Благотворительные танцевальные мастер-классы
(Чистопрудный бульвар, Москва)

**Праздничное мероприятие «Танцуют все!»,
посвященное Дню пожилого человека**
(Череповец, Вологодская область)

**Открытые мастер-классы педагогов
по спортивным бальным танцам**
(Подольск, Московская область)

Танцевальный флеш-моб
(Караганда, Казахстан)

**Открытые танцевальные занятия
для молодых людей с инвалидностью**
(Подольск, Московская область)

**Творческая встреча инклюзивных танцевальных
коллективов «Возьмемся за руки, друзья!»**
(Москва, Россия)

**Тренинг с элементами интегративной
танцевально-двигательной терапии**
(Караганда, Казахстан)

Танцевальный спектакль «ArtEssentialDanza»
(Новара, Италия)

**Фестиваль художественного и прикладного творчества
детей-инвалидов «Шире круг»**
(Минусинск, Красноярский край)

ПРОГРАММА

заключительных мероприятий Фестиваля

2 декабря

16.00 – 18.00

Круглый стол «Инклюзивный танец: в поисках путей развития и интеграции»

Место проведения: Большой конференц-зал гостиницы «Аквариум» (МВЦ «Крокус Экспо»)

Темы обсуждения:

1. Проблемы и перспективы развития инклюзивного танца в России и в мире.
2. Пути взаимодействия инклюзивных танцевальных коллективов из разных стран и регионов России.
3. Принципы и ориентиры в работе инклюзивных танцевальных коллективов.

Темы докладов:

- Леонид Тарасов (Россия)
«Международный фестиваль как система развития и интеграции инклюзивных танцевальных коллективов»
- Корри ван Хагтен (Голландия)
«Современные мировые тенденции развития танца на коляске»
- Надия Гаглиарди (Италия)
«Искусство танца как реабилитационное средство»
- София Александерсон (Швеция)
«Принципы использования синтеза различных форм искусства в работе с людьми с ограниченными возможностями»
- Леник Атанесян (Россия)
«Инновационные технологии в социальной реабилитации и хореографии (на примере РОО «Аревик»)»
- Елена Гнусарева (Россия)
«Особенности работы (методы) с танцевальным творческим коллективом, состоящим из инвалидов, имеющих различные и множественные нарушения»

19.00 – 21.30

Обзорная экскурсия «Вечерняя Москва» для участников Фестиваля - гостей города:

Красная площадь – Китай город – Храм Христа Спасителя – Воробьевы горы – Кутузовский проспект

20.00 – 21.30

Торжественное открытие выставки «Синтез инклюзивных искусств», на которой представлены работы победителей специальных конкурсов Фестиваля.

Место проведения: Государственный музей – гуманитарный центр «Преодоление» имени Н.А. Островского

3 декабря

13.00 – 17.00

Обучающие мастер-классы и презентации организаций – участников Фестиваля

Место проведения: Музыкальный театр К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, зал «Атриум»

А) Зона мастер-классов, практических занятий, презентаций (ориентирована на специалистов и руководителей коллективов):

- 13.00 – 13.20. Леонид Тарасов, Россия (Москва)
Практическое занятие: «Система организации работы школы инклюзивного танца»
- 13.20 – 13.40. София Александерсон, Швеция
Мастер-класс: «Использование музыки, танца и сценического искусства в работе с людьми с тяжелыми нарушениями развития»
- 13.40 – 14.00. Надия Гаглиарди, Италия
Мастер-класс: «Свободное движение в танце: опыт высокого качества социальной интеграции»
- 14.00 – 14.20. Ольга Ростовщикова, Казахстан
Мастер-класс: «Обучение детей и молодежи с нарушениями слуха спортивному бальному танцу»
- 14.20 – 14.30. Татьяна Трофимова, Россия (Московская область)
Презентация: «Организация работы с молодыми инвалидами, имеющими тяжелые интеллектуальные нарушения»

14.30 – 15.30. Перерыв

15.30 – 15.40. Корри ван Хагтен, Голландия

Презентация: «Спортивный танец на коляске для людей с нарушениями опорно-двигательной системы»

15.40 – 16.00. Алексис Сабю, Демократическая Республика Конго

Практическое занятие: «Ритмы народного танца как средство реабилитации»

16.00 – 16.20. Леник Атанесян, Россия (Санкт-Петербург)

Мастер-класс: «Восстановительная танцевальная терапия – модель социальной хореографии для детей и молодежи с двигательными и речевыми нарушениями»

16.20 – 16.30. Надежда Голубятникова, Россия (Краснодарский край)

Презентация: «Особенности творческого развития ребенка в инклюзивной цирковой студии «Надежда»

16.30 – 16.40. Вячеслав Колосов, Анна Кокшарова, Россия (Пермский край)

Презентация: «Становление коллектива балетного танца, в котором занимаются слепые и слабовидящие люди»

16.40 – 16.50. Елена Гнусарева, Россия (Свердловская обл.)

Презентация: Демонстрация фильма о танцевальной студии «Виват»

16.50 – 17.00. Ольга Аксенова, Россия (Архангельская обл.)

Презентация: Демонстрация фильма о танцевальной студии «Простор»

Б) Зона творческих мастерских (ориентирована на детей-инвалидов и молодых инвалидов):

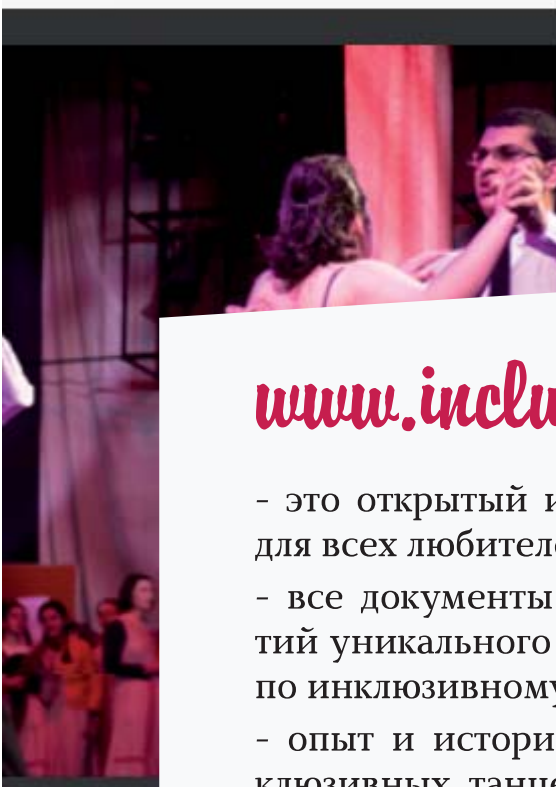
1. Художественная мастерская
2. Музыкальная мастерская
3. Театральная мастерская
4. Игровая и танцевальная мастерская

Гала-концерт Фестиваля

Место проведения: Музыкальный театр К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, зал «Атриум»

18.00 – 20.30

ДневникУчастникамПоддержатьСМИКонтакты



Стать волонтером

Информационная помощь

Финансовая поддержка

Организационная помощь

"Inclusive Dance" -
благотворительный
фестиваль, объединяющий
людей со всего мира,
которые посвятили свою
жизнь творчеству.

Присоединяйтесь!

Условия участия >>

Подать заявку >>



Расскажи о себе. "Аревик"

Мы начинаем новую рубрику в нашем
«Дневнике фестиваля». Участники,
подавшие...



Всюду вместе навсегда –
«Неразлучные друзья»!

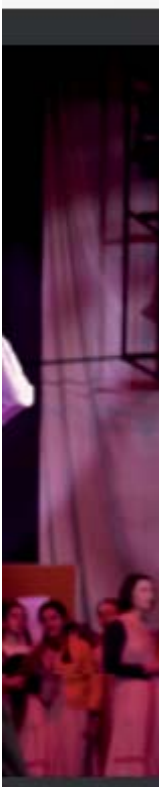
УчастникамПоддержатьСМИ

Условия участия

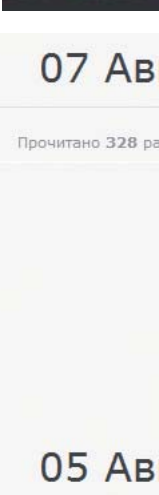
Подать заявку

Результаты

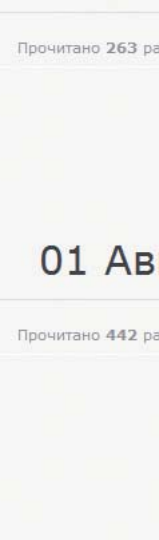
живному танцу.
танцевальном фестивале "Inclusive Dance" необход
гу.



07 Ав
Прочитано 328 ра



05 Ав
Прочитано 263 ра



01 Ав
Прочитано 442 ра

www.inclusive-dance.ru

- это открытый интеллектуальный ресурс
для всех любителей инклюзивного танца;
- все документы и материалы мероприя-
тий уникального волонтерского фестиваля
по инклюзивному танцу;
- опыт и истории творческой жизни ин-
клюзивных танцевальных коллективов со
всего мира;
- рассказы о волонтерах, которые оказыва-
ют помощь людям с инвалидностью с по-
мощью танца;
- актуальные новости об инклюзивном тан-
це в России и в мире;
- график открытых мероприятий по инклю-
зивному танцу для людей с ограниченны-
ми возможностями здоровья и волонтеров
в разных городах мира;
- возможность получить бесплатную кон-
сультацию, найти партнера или подхо-
дящую студию для занятий танцем, стать
волонтером или организатором, благотво-
рителем или спонсором.

Заходите на сайт!

Присоединяйтесь к нашему движению.

**У вас есть прекрасная возможность совер-
шить путешествие в мир танца, доброты
и милосердия!!!**

19

Волонтерство: мой личный опыт



Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance» объединяет людей с инвалидностью и волонтеров — людей, добровольно предлагающих свою помощь. Неравнодушие, доброжелательность, инициативность — вот что характеризует этих людей. Для «Дневника фестиваля» мы решили поговорить с волонтерами об их деятельности и о том, что она им дает. Ребята рассказали о своей эмоциональной вовлеченности и поделились опытом реализации личностного потенциала. А мы составили подборку из их искренних и вдохновляющих историй.

Ирина Крылова

менеджер по продажам

«С тех пор, как год назад я стала волонтером, в моей жизни появился смысл — любимое и необходимое дело. Удивительно, но здесь получаешь намного больше, чем отдаешь! Занятия танцами с ребятами-инвалидами — это мощное средство, которое помогает им не чувствовать себя чужими и ненужными в обществе. А мероприятие, которое мы организуем в

этом году, — первый по своей сути, инклюзивный фестиваль, способствующий сплочению людей, их дружбе, совместному творчеству и обращающий внимание общества на проблемы людей с инвалидностью. Это необходимо всем нам!»

Юлия Черепенникова

юрист

«Волонтерство — очень интересный и ценный опыт. Просто замечательно,

когда знания и умения, которые ты накопил за несколько лет, нужны и другим людям. Для меня танец — это не просто хобби, это важнейшая часть моей жизни. Если я не танцую, то внутри образуется пустота, которую невозможно заполнить. Приятно сознавать, что занятие, вдохновляющее тебя, помогает и кому-то еще. Бальный танец, как проекция отношений между людьми, между мужчиной и женщиной, — совершенно потрясающая школа коммуникации. Танец создает ПАРУ, маленький коллектив единомышленников, в котором самое главное начинается со слова ВЗАИМО: взаимодействие, взаимопомощь, взаимопонимание. Бальный танец учит девочку/женщину быть понимающей, терпеливой, уступчивой (тому, чего нам так не хватает в этом агрессивном мире), а мальчика/мужчину — быть инициативным, ответственным за интересы пары и партнерши в частности. А главное — люди в паре учатся доверию. Особенно важно это для наших ребят. Инклюзивный танец позволит и обычным людям, и людям с ограниченными возможностями разговаривать на одном языке, на языке танца!»

Мария Соколова

специалист по маркетингу и PR

«Танец способен изменить очень многое. Я сама занималась танцами и чувствовала, как решались многие психологические проблемы. Ведь танец снижает стресс и заряжает энергией!»

Алла Набатова

психолог

«Для меня волонтерство — это любимая работа, которая просто не оплачивается.

Это общение с интересными людьми, и пусть они ограничены в чем-то, но зато одарены в других направлениях. Судить о значении танца проще на собственном опыте и ощущениях. Для меня танец — это радость, общение — открытое и искреннее, самораскрытие, самопознание. Инклюзивный танец полезен и для людей с ограниченными возможностями,





и для волонтеров. Инклюзия в танце — это более тесное, открытое, сближающее взаимодействие друг с другом. У людей с ограниченными возможностями учишься их упорству, силе духа, стремлению добиться цели.

Замечательно, что появилась идея создания фестиваля. Это важно для уже существующих коллективов — великолепный стимул к развитию. Возможность выступить в Москве на крупном мероприятии, освещаемом СМИ, поделиться опытом, найти новые знакомства будет способствовать распространению идеи инклюзивного танца. Благодаря фестивалю во многих регионах России появятся новые педагоги и танцоры-волонтеры, заинтересованные в развитии инклюзивного танца».

Татьяна Воронина

дизайнер

«В танцевальном конкурсе принимают участие как известные коллективы, которые давно гастролируют за рубежом, так и пары, разучившие танец специально для фестиваля, — для молодых людей нет никаких ограничений в плане опы-

та или популярности. Наоборот, одна из задач фестиваля — дать всем ребятам с инвалидностью и волонтерам проявить себя. Мы, в свою очередь, хотим рассказать обществу о новых талантах, об успехах «особенных» танцоров из России и других стран. Мне бы хотелось, чтобы благотворительные мероприятия были красивыми и радостными, дарили участникам и гостям ощущение праздника. Визуальный образ фестиваля сможет оставить приятное впечатление также благодаря интересным приглашениям и афишам, полезным сувенирам и памятным призам — это и будет моим бескорыстным волонтерским вкладом в общее дело!»

Лилия Мансурова

бухгалтер

«Волонтерство дает возможность развиваться, расти, знакомиться с новыми людьми. Ведь каждый житель Земли является волонтером, потому что в своей жизни делал хоть что-то хорошее для другого. Помогая человеку, ты помогаешь и себе. Сделав хорошее, так приятно получить в ответ улыбку. Чем больше

улыбающихся людей, тем мир становится добрее! Танец дает людям возможность развиваться духовно, становиться чище. Во время танца получаешь колоссальную жизненную энергию, начинаешь мыслить светлее. Появляется желание делиться хорошим настроением. Вы видели когда-нибудь депрессивного танцора на пенсии? Я — нет, поэтому фестиваль — важное мероприятие для каждого человека».

Светлана Кириенко

танцор

«Не знаю, что дает волонтерство. Я просто люблю танцы и с удовольствием делюсь своими знаниями. Если у меня есть время и возможность помочь людям, почему бы этого не сделать? Это мое отношение к жизни, не знаю, является ли это волонтерством... Что дают танцы? Танцы — это хорошая физическая форма, координация, пластика, осанка; кроме того, мне нравится фраза героя фильма “Давайте потанцуем”: “Когда я танцую, я чувствую себя счастливым”. Танцы — это ощущение счастья. Во-первых, фестиваль нужен самым особенным танцорам, потому что танцевать “для себя” и танцевать с целью “подготовиться к фестивалю” — это совершенно разные танцы, иное отношение к занятиям. Во-вторых, важно показать всем, что такие коллективы существуют. Что есть такие танцевальные клубы, где могут заниматься ребята с ограниченными возможностями. И, наконец, меня всегда восхищало рождение чего-то нового. Вот не было ничего,

потом собрались люди, увлеченные общей идеей, и появился грандиозный фестиваль».

Александр Пузанов

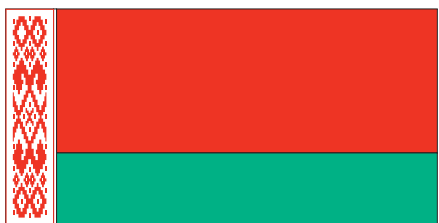
сотрудник телевидения

«Что для меня значит волонтерство? В начале зимы я пришел в Центр “Одухотворение” в качестве воспитанника. Начал ходить на занятия танцами. Но вскоре я как-то незаметно перешел в разряд волонтеров, а потом и вовсе стал членом оргкомитета фестиваля. Как сказать... Во мне самом сидит большой комплекс при том, что я работаю на телевидении. Это звучит странно, но это так. Стесняюсь себя, зажимаюсь, тем самым выставляя себя в невыигрышном виде. И, казалось бы, избавление от своего комплекса и обретение уверенности в себе должно быть приоритетом для меня. Но — нет... У меня есть сильное желание сделать что-то хорошее, доброе, помочь чем-то. И вместе с тем — быть среди хороших людей. Быть во взаимопонимании, в уютной атмосфере. Возможно, в этой атмосфере отыщется и мое личное счастье. Кто знает...»



Участники фестиваля

БЕЛАРУСЬ



**Танцевальная
театр-студия
«Мандарин» (г. Минск)**

РУКОВОДИТЕЛЬ: Серкульская Елена

ОРГАНИЗАЦИЯ, НА БАЗЕ КОТОРОЙ РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ:

Общественное объединение инвалидов «Особый мир»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Через творчество – к активной жизни»

КОЛЛЕКТИВ СУЩЕСТВУЕТ с 2000 года, официальное название получил в 2004 году.

В коллективе выступают дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата и их родители (в основном – мамы). На волонтерских началах здесь работают 2 хореографа, 1 звукооператор. Сценарий, эскизы костюмов и реквизит придумывают сами родители и дети. Наш коллектив много гастролирует, принимая участие в международных турнирах, конкурсах, благотворительных концертах.



ИТАЛИЯ



**Ансамбль ArtEssenzialeDanza
(Италия, г. Новара)**

РУКОВОДИТЕЛЬ: Nadia Gagliardi (Надя Гаглиарди)

ОРГАНИЗАЦИЯ, НА БАЗЕ КОТОРОЙ РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Департамент областных образовательных услуг города Новары, реализует проекты для людей с ограниченными возможностями здоровья и в них уже много лет использует искусство как самое главное средство для развития и общения детей с ограниченными возможностями.

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА:

“...Ricerca di movimenti, di tempo, di spazio,
della materia e realtà del gesto, per condurli ad una danza
che si trasforma in qualcosa di impossibile, ma reale,
razionale ma irrazionale, ordinata ma caotica”.

Merce Cunningham

«... Поиск движений, времени, пространства,
материи и реальности жеста, чтобы перенести их на танец,
который превращается в нечто невозможное и реальное,
рациональное и иррациональное, гармоничное и хаотичное одновременно».

Мерс Каннингем

ГРУППА БЫЛА ОСНОВАНА в 2000 году, в ней около 15 танцоров с разными способностями. Цель работы – создание таких условий, где жест и движение танцора передают не простые, легкие, непосредственные сообщения зрителям, а являются поводом для возникновения новых вопросов, пробуждают у публики внимание и желание глубже ознакомиться с темой.

Это проект, который стремится к представлению идеи возможной, реальной культуры интеграции, основан на осязаемом опыте высокого качества.

Опыт группы складывался в течение многих лет благодаря умению передать свои эмоции через творческое и свободное движение: это позволило каждому участнику приобрести эмоциональную уверенность, получить возможность исполнять сложные элементы современного танца.

На фестивале коллектив выступает в составе 8 человек: 6 детей с ограниченными возможностями здоровья и 2 волонтера. Авторы хореографии – Надя Гаглиарди и Алида Пеллегрини.



КАЗАХСТАН



Ансамбль бального танца «Sensitive» (Казахстан, г. Петропавловск)



РУКОВОДИТЕЛЬ АНСАМБЛЯ – Ростовщикова Ольга Николаевна

РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА – Таженев Бахытжан

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Коммунальное государственное учреждение «Областная специальная (коррекционная) школа-интернат для детей с нарушениями слуха» акимата Северо-Казахстанской области Министерства образования и науки Республики Казахстан

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2006 году. В настоящее время в нем занимается 34 учащихся – это люди с инвалидностью и дети с нарушениями слуха. Мы изучаем бальный и классический танец. Старшая группа работает в театре незрячих актеров “D arts”.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА КОНГО



Коллектив ACCROBANTOUS (Демократическая Республика Конго, г. Киншаса)



РУКОВОДИТЕЛЬ – Alexis Sabue Kazadi (Алексис Сабу Казади).

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Impossible n’est pas accrobantous et perseverance» («Ничего невозможного для упорства коллектива accrobantous»)

АЛЕКСИС САБУ и Ken’s Mukendji (Кенс Мукенджи) создали этот танцевальный коллектив в 1998 году в Киншасе. Число активных участников группы составляет 15–20 человек, из которых 3 являются инвалидами. Все участники добропорядочны и милосердны. Они проявляют внимание в отношении детей-сирот, инвалидов, больных,

находящихся в больницах, поскольку цель группы – это социальная помощь людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

Репертуар выступлений меняется в зависимости от предпочтений и числа участников, поскольку есть спектакли, в которых принимают участие 2, 5, 10 человек.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СТИЛЬ: традиционный балет.

Коллектив GROUPE FOLKLORIQUE KUBALUKA (Демократическая Республика Конго, г. Киншаса)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Kikwata Libandila J. (Киквата Либандила Дж.)

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Discipline et travail» («Дисциплина и работа»)

НАРОДНЫЙ КОЛЛЕКТИВ KUBALUKA был основан 22 марта 2000 года. В составе коллектива 35 артистов, из них 20 мужчин и 15 женщин. Наш танец называется Etsubelle.



РОССИЯ

РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ



Инклюзивный танцевальный коллектив «Урагшаа» (Республика Бурятия, с. Баянгол)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Дарья Раднаева

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Автономное учреждение социального обслуживания Республики Бурятия «Баянгольский детский дом-интернат для умственно отсталых детей»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Все в жизни – в наших руках!»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2009 году. В настоящее время в нем занимаются 8 молодых людей старше 18 лет с инвалидностью и 12 детей с нарушениями интеллекта и опорно-двигательной системы. Мы изучаем народные, историко-бытовые танцы. С ребятами



работают старший воспитатель Дарья Раднаева, а также педагогический коллектив. Это сближает воспитанников и воспитателей. Специалиста-хореографа нет, поэтому подготовка ведется на уровне самодеятельности.

РЕСПУБЛИКА КОМИ



Инклюзивный танцевальный коллектив «Возрождение» (Республика Коми, г. Сыктывкар)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Жанна Изъюрова

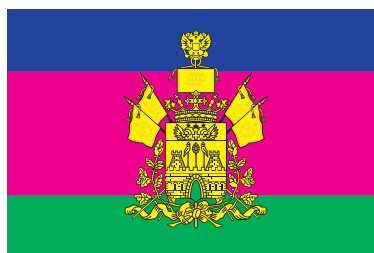
УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Государственное бюджетное учреждение Республики Коми «Республиканский Эжвинский психоневрологический интернат»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Танец – это жизнь!».

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 1998 году. В настоящее время в нем занимаются 12 молодых людей с нарушениями интеллекта и опорно-двигательной системы. Мы изучаем в основном народные и современные танцы. Ребятам помогают сотрудники интерната.



КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ



Коллектив «Латинский квартал» (Краснодарский край, г. Новороссийск)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Бурмистрова Полина Александровна

ОРГАНИЗАЦИЯ, НА БАЗЕ КОТОРОЙ РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Танцевальный клуб «Латинский квартал»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Танец – это для всех!»



КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2011 году. Мы являемся студией социального танца, изучаем всевозможные разновидности парных танцев – от классических до современных. Возраст занимающихся – от 14 до 65 лет. Спортивное направление танцев представлено хастлом, коллектив регулярно принимает участие в хореографических фестивалях. В отдельную группу можно выделить людей с нарушениями слуха и пару на инвалидных колясках. Помимо постановочных танцев для инвалидов, наш коллектив привлекает людей с ограниченными возможностями в различные танцевальные мероприятия: оупен-эйры, флешмобы, танцевальные вечера, концерты и конкурсы.

Цирковой коллектив «Надежда» (Краснодарский край, г. Абинск)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Голубятникова

Надежда Владимировна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА:

«Цирк – это наша жизнь»

КОЛЛЕКТИВ ОБРАЗОВАН в 1988 г. В нем занимаются 50 здоровых детей и 30 детей с ограниченными возможностями, с нарушением интеллекта и опорно-двигательной системы. Занятия проводятся по специальной программе. Постановочные танцевальные композиции готовятся по способностям с основами акробатики. В 2014 году коллективу будет 25 лет.



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ



Хореографическая студия «Ритм и мы» для глухих и слабослышащих детей (Красноярский край, г. Минусинск)

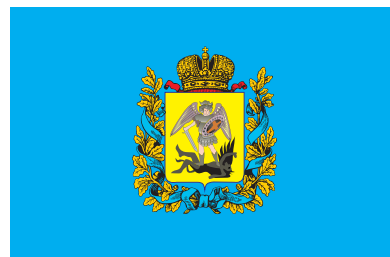
РУКОВОДИТЕЛЬ – Масюлис Татьяна Ивановна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Минусинская коррекционная общеобразовательная школа-интернат II вида



ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Ладони открытые миру – и сердце стучит в унисон»
КОЛЛЕКТИВ БЫЛ СОЗДАН в 2004 году, за все эти годы общая численность участников составляет около 80 человек, это ребята из 1–11-х классов. Репертуар самый разнообразный: народные (стилизованные), детские (сюжетные), современные танцы. Ежегодно участвуем в международных, всероссийских и краевых фестивалях и конкурсах. С ребятами работают 3 волонтера.

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ



Танцевальная группа
«Простор» (г. Архангельск)

РУКОВОДИТЕЛИ – Аксенова Ольга Геннадьевна, Морева Юлия Владимировна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: МБУ «Опорно-экспериментальный реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «У простора нет границы, мы свободны, словно птицы»
НА ПРОТЯЖЕНИИ 17 ЛЕТ «Опорно-экспериментальный реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями» оказывает помощь детям и молодым людям с ограниченными возможностями. Благодаря фестивалю на базе Центра в мае 2013 года создана танцевальная группа «Простор», в которую были приглашены молодые люди с ограниченными возможностями, получавшие ранее комплексную поддержку в разных отделениях Центра. Руководители группы и инициаторы нового танцевального направления в городе Архангельске, а также участия в фестивале – специалисты Центра, сами занимаются балльными танцами в Хобби-классе города Архангельска.



ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ



Коллектив «Аленький цветочек»
(г. Волгоград)

РУКОВОДИТЕЛИ – Крюкова Надежда Анатольевна, Горянина Екатерина Павловна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: ГКУ СО «Волгоградский областной реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Вдохновение»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА:

«Ты можешь, нужно только верить»

КОЛЛЕКТИВ БЫЛ СОЗДАН в 1995

году. В настоящее время в нем занимаются 43 ребенка с нарушением

слуха. С ребятами работают 2 педагога – хореографа. В жизни танцевального коллектива принимают участие 8 волонтеров.



Христов Евгений –
Умудумова Маргарита (г. Волгоград)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Оксана Николаевна Жадько

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО

СЛОЖИЛАСЬ ПАРА: МОУ Лицей № 8 «Олимпия»

ДЕВИЗ ПАРЫ: «В жизни все возможно, главное – захотеть!»

ПЕРВЫЙ ТАНЕЦ ДЛЯ ПАРЫ был поставлен в декабре 2011 года. Партнерша выступает на инвалидной коляске, заболевание связано с нарушениями в опорно-двигательной системе.



ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ



Музыкально-хореографическая студия «Вот и мы»
(Вологодская область, г. Трясовец)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Головина Инна Витальевна



КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Бюджетного образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья Вологодской области «Грязовецкая специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат II вида»

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 1990 году. В 2010 году объединили жестовое пение и хореографию в музыкально-хореографическую студию «Вот и мы». В настоящее время в ней занимаются 52 ученика с нарушением слуха. Мы изучаем танцы народов мира, балльные и современные танцы.

Фаер-студия «Данко» (Вологодская область, г. Череповец)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Розанова Ольга Николаевна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО

РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Череповецкий психоневрологический интернат

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Светить всегда!»

СТУДИЯ СОЗДАНА в 2008 году. В студии занимаются проживающие интерната – Сорокина Наталья и Гузилов Дмитрий, инвалиды 2-й группы (ментальные нарушения). Коллектив выезжал на Фестивали творчества людей с ограниченными возможностями, обладатель гран-при фестиваля «Артист Душой» (Санкт-Петербург, 2008), фестиваля «Во имя жизни» (г. Алатырь, Чувашия, 2011). Коллектив часто выступает в Череповце и в Вологодской области.



Танцевальный коллектив «Карусель» (Вологодская область, г. Череповец)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Квятковская

Надежда Александровна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ:

Череповецкий психоневрологический интернат

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА:

«Вперед, к новым высотам!»

КОЛЛЕКТИВУ БОЛЕЕ 13 ЛЕТ. В нем 15 участников, 11 из них – проживающие в интернате, инвалиды 2-й груп-



пы (ментальные нарушения), остальные – работники интерната (воспитатель, психолог, культорг и специалист по социальной работе). Участвовали во многих фестивалях творчества для людей с ограниченными возможностями, победители и призеры фестивалей в Череповце, Вологде и области, Санкт-Петербурге, Алатыре (Чувашия). Танцы: «Кадриль», «Ночные снайперы», «Утренняя гимнастика», «Улетай, туча», «Танец со шляпами», «Малинки», «Цыганочка», «Шаланды» и др.

Коллектив «Надежда» (Вологодская область, Сокольский район, д. Сосновая роща)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Денисова Вера

Юрьевна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО

РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Сокольский детский дом-интернат для умственно отсталых детей

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Движение – это жизнь!»

ДАТА СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКТИВА – сентябрь 2009. Ограничения участников – хроническое психическое расстройство на фоне ОПЦНС, 2-я группа инвалидности.



Инклюзивный танцевальный коллектив «Неразлучные друзья» (Вологодская область, г. Череповец)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Смирнова Светлана

Анатольевна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Муниципального бюджетного учреждения – Реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Преодоление», клуб «Дружба»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Все мы вместе навсегда! Неразлучные друзья!»

КОЛЛЕКТИВ ТАНЦЕВ НА КОЛЯСКАХ

СОЗДАН в 2011 году. В нем занимаются 15 детей-инвалидов с нарушениями опорно-двигательной системы. Мы разучиваем на колясках балльные, народные и современные танцы. В парах с нами танцуют, как волонтеры, так и наши мамы (всего 12 волонтеров).



Театр детей и молодежи с ОВЗ «Радуга» (Вологодская область, п. Кадуй)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Смирнова Анна Александровна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ:

МБОУ ДОД «Центр детского творчества»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА:

«Ты знаешь, я – рядом!»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2009 году.



Танцевальный коллектив «Ступени» (Вологодская область, г. Череповец)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Новосельцева

Мария Николаевна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Череповецкой городской общественной организации «Спортивный клуб инвалидов города Череповца»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в сентябре 2010 года. В нем занимаются ребята с ограниченными возможностями, а также профессиональные танцоры и любители. Всего в коллективе 12 человек (из них 5 колясочников).

За время существования коллектив дал несколько сольных концертов, на счету танцоров – выступления на городских, областных мероприятиях и соревнованиях различного уровня: российских, международных.



КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



Коллектив «Вдохновение» (Кировская область, п. Верхошижемье)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Утямышева Наталья Валерьевна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Муниципальное учреждение культуры «Верхошижемская ЦКС»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2003 году. Количество участников – три человека с инвалидностью 2-й группы с нарушениями интеллекта. Мы изучаем современные и народные танцы. Коллектив участвует в районных и областных фестивалях художественного творчества инвалидов.



Дуэт «Вятка» (г. Киров)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Даровских Вера Александровна

ОРГАНИЗАЦИЯ, НА БАЗЕ КОТОРОЙ РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Общественная организация молодых инвалидов «Клуб 18+»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Свободу дает Танец!»

ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКТИВА – сентябрь 2012 года. Состав: Николай Даровских, 23 года, 1-я группа, синдром Дауна, педагог-волонтер – Виктория Осипова, 27 лет, руководитель детского образцового коллектива эстрадно-классического танца «Жемчужинки».



Клуб «Доброе сердце» (г. Киров)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Микурова Светлана Владимировна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: КОГОБУ ДОД – Дворец творчества детей и молодежи

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Вместе мы сможем больше»

КЛУБ СОЗДАН в 1991 году. В настоящее время в нем занимаются 36 детей-инвалидов с нарушениями интеллекта и опорно-двигательной системы. Среди направлений работы – танцы, ритмика, музыка, театр. Дети занимаются вместе со здоровыми ребятами, в клубе 6 педагогов по танцу и 4 танцевальных коллектива.



Танцевальная группа «Сюрприз» (Кировская область, п. Мурыгино)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Койкова Ольга Анатольевна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Кировского областного государственного казенного учреждения социального обслуживания «Мурыгинский детский дом-интернат для умственно отсталых детей»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Вместе мы сможем больше!»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 1999 году. В настоящее время в нем занимаются 20 воспитанников дома-интерната, имеющие статус детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Это дети-инвалиды с психиатрическим заболеванием.

Мы изучаем сюжетно-ролевые, эстрадные и народные стилизованные танцы.

С участниками коллектива работают музыкальный руководитель, костюмер, педагог-хореограф. Пять волонтеров оказывают нам помощь в подборе фонограмм, постановке композиций.



Инклюзивный танцевальный коллектив «Тик-ток» (Кировская область, п. Верхошижемье)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Утямышева

Наталья Валерьевна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Муниципальное учреждение культуры «Верхошижемская ЦКС»

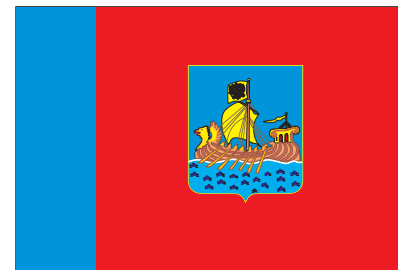
КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2013 году. Количество участников – три человека с инвалидностью 2-й группы с нарушениями интеллекта.

Мы изучаем современные и народные танцы. С участниками коллектива работает хореограф.

Коллектив участвует в районных и областных фестивалях художественного творчества инвалидов.



КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ



Коллектив «Радужка» (Костромская область, п. Вохма)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Кострова Галина Валентиновна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Вохомского филиала областного государственного казенного учреждения «Романовский реабилитационный Центр инвалидов»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Радуге – радуйся! Живи веселей, в танце обрадуйся, когда встретишь друзей»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2011 году. В настоящее время в танцевальной группе занимаются 10 учащихся с инвалидностью: детей-инвалидов с нарушениями интеллекта и опорно-двигательной системы, общими заболеваниями, с нарушением слуха. Мы изучаем народные, современные, сюжетно-акробатические танцы. С ребятами работают 6 волонтеров, около 10 волонтеров участвуют в танцевальных занятиях.



Студия танца «Шаги» (г. Кострома)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Смирнова Татьяна Евгеньевна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Костромы «Детско-юношеский центр «Ровесник» и ОГКУ «Романовский реабилитационный Центр инвалидов Костромской области»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Шаги мы делаем вперед, и танец к дружбе приведет!»

КОЛЛЕКТИВ БЫЛ СОЗДАН в 2010 году на базе ДЮЦ «Ровесник». В январе 2013 года студия стала являться социальным партнером ОГКУ «Романовский РЦ инвалидов Костромской области», а в танцевальный коллектив были включены воспитанники РЦ. В настоящее время в студии «Шаги» занимаются около 70 человек в возрасте от 7 до 15 лет, 10 из которых – дети с ограниченными возможностями здоровья (инвалиды по зрению и с заболеваниями опорно-двигательного аппарата). Танцевальный репертуар коллектива очень разнообразен.



ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ



Народный интегрированный ансамбль танца «Параллели» (г. Липецк)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Лемак Елена Александровна

ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: ЛОООИ «Параллели», хореографический зал предоставляет МБОУ ДОД ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Танцуй ради жизни!»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2002 году. В настоящее время в нем занимаются 17 молодых людей с инвалидностью и детей-инвалидов с нарушениями опорно-двигательной системы (на колясках), а также здоровые танцоры. Мы обучаем различным направлениям хореографии: танцевальная терапия с помощью контактной импровизации, модерн, спортивные, народные, эстрадные и современные танцы. С ребятами работают 6 волонтеров-педагогов и тренеров, около 8 волонтеров участвуют в танцевальных репетициях и тренировках.



МОСКВА



Коллектив «Арабески» (г. Москва)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Хромова Ольга Николаевна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида № 1111



КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2009 году. В настоящее время в нем занимаются 27 детей-инвалидов с нарушениями интеллекта и опорно-двигательной системы. Мы изучаем балльные, народные, историко-бытовые, современные танцы.

Молоканов Александр – Соколова Евгения (г. Москва)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Молоканова Нина Петровна

ОРГАНИЗАЦИЯ, НА БАЗЕ КОТОРОЙ СЛОЖИЛАСЬ

ПАРА: семейный клуб «На Остоженке»

ДЕВИЗ ПАРЫ: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома!» (Л.Н. Толстой)

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПАРА СЛОЖИЛАСЬ в 2011 году.

Партнер: Молоканов Александр Викторович родился 2 мая 1988 года, имеет 2-ю группу инвалидности, 3-ю степень ограничения трудоспособности), у него ДЦП, спастическая диплегия.

Партнерша: Соколова Евгения Романовна, родилась 18 ноября 1990 года, инвалидности не имеет.



Детский театр-студия исторического костюма «Натали» (г. Москва)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Наталья Кривенькова, директор – Владимир Кривеньков

ОРГАНИЗАЦИЯ, НА БАЗЕ КОТОРОЙ РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Некоммерческое партнерство «Натали»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Дети все равны»

ТЕАТР-СТУДИЯ СОЗДАН в 2001 году. В нем занимаются дети инвалиды, дети-сироты, дети из семей инвалидов и дети из благополучных семей.

Мы стараемся не только воссоздавать исторически подлинные костюмы, но и привлечь детей к изучению истории России, одновременно обучая историческому танцу, этикету, хореографии, актерскому мастерству, пластике, сценической речи и дефиле. Одним из направлений театра является трудоустройство инвалидов и других социально незащищенных слоев общества.

Театр-студия является победителем и лауреатом многих конкурсов и фестивалей.



Инклюзивный танцевальный коллектив «Одухотворение» (г. Москва)

РУКОВОДИТЕЛИ – Леонид Тарасов,
Татьяна Байкова

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ
Автономной некоммерческой организации «Центр социокультурной анимации “Одухотворение”»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА:

«От реабилитации души – к общей реабилитации!»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2002 году.

В настоящее время в нем занимаются 38 молодых людей с инвалидностью и детей-инвалидов с нарушениями интеллекта и опорно-двигательной системы. Мы изучаем балльные, народные, историко-бытовые, современные танцы. С ребятами работают 8 волонтеров – танцевальных педагогов, около 20 волонтеров участвуют в танцевальных занятиях.



Детский реабилитационный танцевальный проект «Преодолей-ка!» (г. Москва, г. Санкт-Петербург)

РУКОВОДИТЕЛИ – Гонек Анна
Олеговна, Елкин Евгений Альбертович

**ОРГАНИЗАЦИИ, НА БАЗЕ КОТО-
РЫХ РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ:**

Фонд поддержки инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата «Преодолей-ка»; Благотворительный Центр активной реабилитации инвалидов «Преодоление»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Мы дружим
и вместе танцуем, мы дружно танцуем!»

ПРОЕКТ СОЗДАН в 2010 году.

В настоящее время в нем занимаются около 30 детей и подростков с нарушениями опорно-двигательного аппарата и без нарушений. С детьми работают 3 хореографа и 2 психолога. Участники коллектива занимаются индивидуально и в группах. Обязательными являются общие сводные репетиции.



Коллектив «Рагуза» (г. Москва)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Сухарева Ольга
Павловна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ
Государственного бюджетного образовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида № 68»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА:

«Идти по жизни танцуя»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2008 году. Его участники – дети с нарушениями интеллекта от 10 до 15 лет. Несмотря на ограниченные возможности здоровья, коллектив участвует во многих мероприятиях различного уровня. С ребятами работают только специалисты нашей школы.



Студия «Танцующий дом» (г. Москва)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Сергей Фурсов
**ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧРЕЖДЕНИЯ,
НА БАЗЕ КОТОРЫХ РАБОТАЕТ**

КОЛЛЕКТИВ: Государственное образовательное учреждение города Москвы «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида № 30», Некоммерческая организация Частное учреждение «Театр культуры “Открытое искусство”», Государственное образовательное учреждение города Москвы Дом детского творчества «Детский парк “Усадьба Трубецких в Хамовниках”»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Мы открываем мир для человека, и человека – миру!»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2005 году, в настоящее время он объединяет около 50 детей и молодых людей, в основном имеющих интеллектуальные и физические особенности развития. С воспитанниками работают волонтеры – молодые специалисты ГБОУ СКОШ № 30 и студенты-дефектологи МПГУ. Вместе мы изучаем основы классической хореографии, модерна, современного танца, занимаемся импровизацией и логоритмикой, работаем с декорациями и костюмами, готовим интеграционные номера и сюжетные танцы.



МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



Спортивно-танцевальный клуб «SPORTDANCE» (Московская область, г. Подольск)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Суханова Анна Леонидовна
КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Муниципального учреждения «Дворец молодежи» и Дома культуры ЗИО

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Танцевать ногами – одно, сердцем – другое»

СТК СОЗДАН в 2003, но танцы на инвалидных колясках начали развиваться в 2007 году. Сначала на соревнованиях клуб представлял дуэт: Надежда Штрекер – Игорь Каменев (класс «дуэты» – оба на колясках). В настоящее время в клубе один танцевальный дуэт в классе «комби-2» (один из партнеров условно здоров, а второй – колясочник).

Коллектив «Вдохновение» (Московская область, Раменский район, п. Денежниково)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Каширина Лидия Ивановна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Государственного бюджетного стационарного учреждения социального обслуживания населения Московской области «Денежниковский психоневрологический интернат»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Каждая минута жизни – шанс!»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2011 году, в его составе 10 молодых инвалидов с нарушениями в интеллектуальной сфере. Все участники коллектива – бывшие воспитанники детских домов-интернатов для умственно отсталых детей. Занятия проводит 1 танцевальный педагог, кроме этого принимает участие и оказывает комплексную



социально-психологическую и реабилитационную поддержку мультидисциплинарная команда специалистов (психолог, педагог, социальный работник и т.п.).

Коллектив «Иван да Марья» (Московская область, г. Мытищи)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Новохацкая Элеонора Эдуардовна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Государственного бюджетного учреждения социального обслуживания Московской области «Мытищинский Центр реабилитации инвалидов «Мечта»»

ГОД СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКТИВА – 2010.

В нашем коллективе занимаются все воспитанники ЦРИ «Мечта», которые ходят на музыкальные занятия, – около 40 человек. Это дети-инвалиды и молодые люди с нарушениями слуха, зрения, интеллектуальными нарушениями, ДЦП, синдромом Дауна. В нем также участвуют от 6 до 10 волонтеров – студенты и педагоги ЦРИ «Мечта».



Студия «Любо» (Московская область, г. Подольск)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Трофимова Татьяна Анатольевна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Подольской городской организации Всероссийского общества инвалидов (ПГО ВОИ)

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Любо-дорого на нас посмотреть!»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2010 году. В его составе – участники с ограничениями интеллекта, нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата, бронхиальной астмой, сахарным диабетом, синдромом Дауна. Коллектив состоит из 20 человек в возрасте от 19 до 52 лет, из них танцующих – 12 человек. Мы изучаем балльные, народные, историко-бытовые, современные танцы. Начинали без волонтеров, на общественных началах. На данный момент помогают коллективу по мере необходимости 3–7 волонтеров (2 профессиональных педагога, помощник по созданию костюмов, помощник по оформлению музыки, помощник по созданию видео- и фотосюжетов, родители).



НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ



Хореографический коллектив «Отражение» (г. Нижний Новгород)



РУКОВОДИТЕЛЬ – Маркова Наталья Гафиятовна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Государственного казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Нижегородская областная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат III–IV вида»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Не силой, а искусством»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 1993 году. В школе-интернате хореография является обязательным коррекционным предметом с 1-го по 12-й год обучения, поэтому в школе танцуют почти все дети, а это около 100 человек. Кроме этого, все желающие могут совершенствовать танцевальные способности и занимаются в хореографическом кружке, где изучают разные направления танца. 70% нашего коллектива – это totally слепые дети.

Танцевально-вокальный коллектив «Поющие капельки» (Нижегородская область, г. Дзержинск)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Плаксина Ольга Владимировна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Государственного казенного общеобразовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Дзержинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Один – за всех, и все – за одного!»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в декабре 2010 года. В настоящее время в нем занимаются 32 ребенка с нарушениями интеллекта. Мы изучаем спортивные, народные, современные танцы. С ребятами работают волонтеры, которые участвуют в танцевальных занятиях.



ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ



Коллектив «Вдохновение» (г. Оренбург)



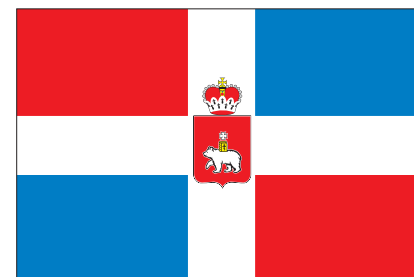
РУКОВОДИТЕЛЬ – Мирный Виктор Борисович

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Оренбургская областная организация общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Пусть танец подарит нам крылья!»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2013 году по инициативе одной из участниц, инвалида Леончиковой Елены, и при поддержке аппарата правления ОООО ВОИ. На сегодняшний день клуб «Вдохновение» ведет активную работу по привлечению новых участников.

ПЕРМСКИЙ КРАЙ



Танцевальная группа «Грация» (Пермский край, г. Чусовой)



РУКОВОДИТЕЛИ – Колосов Вячеслав Павлович, Кокшарова Анна Николаевна

УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО РАБОТАЕТ КОЛЛЕКТИВ: Чусовская местная организация Всероссийского общества слепых при Центре общественных организаций Чусовского муниципального района

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Танцы – здоровье и молодость»

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГРУППА СОЗДАНА в 2012 году. Посещают занятия от 16 до 23 человек, основной состав – 12 человек. Среди занимающихся – инвалиды и пенсионеры. Разучиваем балетные танцы советской программы, народные, латиноамериканские, современные танцы.

САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ



Танцевально-спортивный клуб «Глория-Юниор» (г. Самара)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Сорокина Анжелика Михайловна

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Ваша самая большая победа – это победа над собой»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2006 году. В нашем клубе занимаются разные дети: нацеленные на спортивный результат; занимающиеся танцами для здоровья и общего развития; дети с ограниченными возможностями; дети из семей со сложной жизненной ситуацией. С ребятами работают 4 педагога, которые учат их бальным танцам.



Коллективы «Дэвис+» и «Маста» (Самарская область, г. Тольятти)

ОРГАНИЗАЦИЯ, НА БАЗЕ КОТОРОЙ РАБОТАЮТ КОЛЛЕКТИВЫ: АНО «Спорт для инвалидов «Дэвис+»
КОЛЛЕКТИВЫ СОЗДАНЫ в 2013 году, в них участвуют 7 профессиональных танцоров и 5 спортсменов-колясочников.



Коллектив «КЛИО» (Самарская область, г. Тольятти)

РУКОВОДИТЕЛИ – Быстрицкая Лилия Анатольевна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Тольяттинской городской общественной организации инвалидов-опорников «КЛИО»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Я танцевать хочу!»



КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2005 году. Все его участники, в том числе руководитель, – инвалиды-колясочники, на пятерых танцоров и одного руководителя в поездках участвуют 3–4 волонтера.

Коллектив молодых людей с ограниченными возможностями «Самарский сувенир» (г. Самара)

РУКОВОДИТЕЛИ – Стрельцова Елена Владимировна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Самарской городской общественной организации детей-инвалидов, инвалидов с детства «Парус надежды»

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН 25 октября 2010

года. В настоящее время в нем занимаются 12 молодых людей с инвалидностью. Мы изучаем русские народные танцы и танцы народов мира. С ребятами занимается один хореограф, и ему помогают родители воспитанников. Так как коллектив не инклюзивный, все танцевальные элементы выполняет наша молодежь.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Санкт-Петербургская Академия реабилитации и социальной хореографии «Аревик» (г. Санкт-Петербург)

РУКОВОДИТЕЛЬ – Атанесян Ленник Амаяковна

КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Региональной общественной организации «Общество инвалидов в защиту семьи «Аревик»»

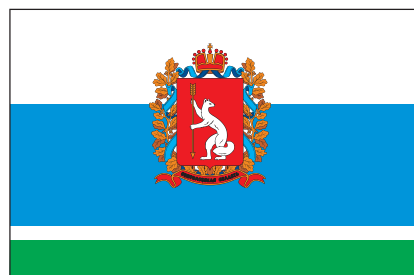
ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Это нормально – быть разными!»

ГОД СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКТИВА – 1996, год переименования – 2012. Участники: неговорящие дети и молодежь, незрячие дети, с ограниченными физическими или интеллектуальными возможностями и т.д. На сегодняшний день академия включает в себя более 20 творческих коллективов. Численность танцоров – более ста человек, в том числе око-



ло 50 волонтеров. Академия имеет три факультета: академический детский факультет, академический молодежный факультет, академический факультет «для тех, кому за 40». Как средства реабилитации используются адаптивный спорт и эстетическая гимнастика. Основные направления как средства реабилитации – танцы народов мира, сюжетно-драматический театр «Притчи и басни». Академия имеет свой оркестр, свою вокально-драматическую студию. Педагогический состав Академии: врачи, работники культуры.

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



Танцевальная студия «Виват»
(Свердловская область,
г. Верх-Нейвинский)

РУКОВОДИТЕЛИ – Елена Гнусарева
КОЛЛЕКТИВ РАБОТАЕТ НА БАЗЕ Автономной некоммерческой организации научно-практического социально-педагогического объединения «Благое Дело»

ДЕВИЗ КОЛЛЕКТИВА: «Когда есть искренность в искусстве – оно и подлинно и вечно»
КОЛЛЕКТИВ КАК ОТДЕЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ СОЗДАН в 2010 году, а с 2011 года выступает и как самостоятельный коллектив. В настоящее время в нем занимаются 24 человека с инвалидностью: слабослышащие, слабовидящие, с психическими и умственными нарушениями, с нарушениями опорно-двигательного аппарата. В репертуаре – балетные, народные и современные танцы. В занятиях студии принимают участие 2 волонтера.

Томышев Денис – Томышева Екатерина
(Свердловская область, г. Тавда)

ПАРА СЛОЖИЛАСЬ НА БАЗЕ Тавдинской городской организации Общероссийской общественной организации «Всероссийского общества инвалидов» (ВОИ).

КОЛЛЕКТИВ СОЗДАН в 2011 году. Оба участника – инвалиды 1-й группы и передвигаются на колясках. 9 сентября 2011 года участники пары поженились и стали еще и семейной парой.



Лучшее

В мире инклюзивного танца

САНДОСО: вселяя надежду

В жизни каждого человека бывают захватывающие приключения, неожиданные повороты, драматические события, горькие разочарования. И только от него зависит, сломается ли он от ударов судьбы или, напротив, станет сильнее, вернет другим людям, попавшим в беду, желание жить, вдохновляя своим примером. Так помогает молодым людям с ограниченными возможностями Селеста Дендекер, основатель и руководитель организации инклюзивного танца Candoso в Лондоне.

Селеста Дендекер родилась в Англии в 1952 году. Она всегда хотела связать свою жизнь с танцами, но в 60-е годы искусство современного танца в Англии только зарождалось, поэтому выбрать подходящее танцевальное направление было непросто. В 1968 году в возрасте 16 лет Селеста стала одной из первых студенток дневного отделения лондонской Школы современного танца, а в 1970 году стала участником



труппы лондонского Театра современного танца.

Но танцевальная карьера Селесты длилась недолго. На гастролях Театра современного танца с ней случилось несчастье: во время спектакля Селеста потеряла равновесие, упала со сцены и получила перелом шейного позвонка. Ей было всего 22 года, и эта травма стала для нее страшным ударом. Казалось, что двери в мир танца навсегда закрыты для нее. «Я думала, что больше никогда не смогу танцевать, – признается Селеста, – ведь в танце нужно работать руками и ногами, а танцоров на коляске не существует». Тем не менее, жизнь Селесты была по-прежнему связана с танцами, хотя она и не могла участвовать в выступлениях. В 1990 году бывший партнер Даршан Сингх Буллер пригласил ее сняться

в фильме для канала BBC. Поначалу она отнеслась к этой идее скептически, ведь Селеста была прикована к коляске и уже долгое время не танцевала. Но Даршан был непреклонен. В результате на экраны вышел фильм «Падение», который впоследствии был удостоен многочисленных наград.

«В конце 1989 года мой друг, танцор и хореограф Даршан Сингх Буллер, снимал фильм «Падение» и спросил меня, не хотела бы я станцевать в его фильме. Я подумала: «Что он имеет в виду?». Оказалось, что он снимал фильм о танцовщице, получившей травму, но сумевшей вернуться к танцам. Я согласилась, и для меня началась новая жизнь. Мне не терпелось посмотреть, какие движения из своего танцевального прошлого я смогу выполнить, сидя на коляске. Мы прово-

дили много времени в студии, разучивая движения, и я поняла, что изящный жест рукой или поворот головы может считаться частью танца, если он выполнен искренне и от чистого сердца».

На съемках Селеста познакомилась с Адамом Бенджамином, работающим с людьми с инвалидностью. Он предложил ей провести несколько совместных мастер-классов в национальном спортивно-досуговом центре Aspire, где он преподавал. Мастер-классы носили экспериментальный характер и проводились для того, чтобы увидеть, как могут танцевать люди с различными физическими особенностями и возможностями.

«Я познакомилась с Адамом Бенджамином, который хотел сделать танцевальное обучение доступным для всех без исключения. Мы хотели посмотреть, что у нас получится, если обучать танцу группу людей с раз-



ными физическими возможностями. Поначалу мы не стремились создать инклюзивную танцевальную организацию, но вскоре начали ставить небольшие танцевальные номера с участием здоровых людей и людей с инвалидностью. Так в 1991 году появилась организация Candoco».

При постановке танцевальных номеров огромное значение имеет организация занятий с людьми с инвалидностью, поскольку танцевальные движения должны быть адаптированы с учетом их физических и психологических особенностей. В процессе преподавания танца в инклюзивных группах применяется новаторский подход, позволяющий доказать, что любой желающий танцевать может воплотить свое желание в жизнь.

По мнению Селесты Дендеркер, обучение танцам людей с инвалидностью теряет всякий смысл, если они пытаются повторить движения за здоровыми танцорами. Они разочаровываются в себе, когда у них ничего не получается. Танцору-инвалиду нужно придумать свой язык тела и научиться выражать на нем

свои эмоции и чувства. В данном случае важна не столько социальная адаптация физически неполноценных артистов, сколько их творческое самовыражение и сценическая креативность.

В настоящее время Candoco является одной из ведущих компаний, реализующих обучающие программы для людей с ограниченными возможностями. Такие программы включают в себя различные виды деятельности: от танцевальных курсов для молодых инвалидов до подготовки танцоров и преподавателей, а также лабораторий профессионального танца.





концертами не только в Ереване, но и в регионах страны.

Другой коллектив глухонемых танцоров – из Гюмри, в основе его деятельности также лежат армянские национальные танцы. Именно эти два коллектива, а также основной состав Театра пластического танца «Мигр» из Еревана стали участниками необычных уроков дуэта из коллектива Candoco. Проект организован Британским советом в Армении и прошел в одном из залов столичной гостиницы «Конгресс». В течение двух дней с утра до вечера участники проекта с большим интересом следили за каждым движением британских танцоров, поражаясь их высокому мастерству, потрясающему умению работать в паре, где один – инвалид. Танцевальные постановки коллектива Candoco олицетворяют единство мужества и привлекательности од-

новременно, они разрушают стереотипы и представления, заставляя посредством силы искусства верить в безграничные возможности каждого человека вне зависимости от физических данных и состояния.

Участница коллектива Энн Ханауэр, которая выступает в составе Candoco с 2008 года, так рассказывает о себе:

«Я совершенно одержима танцами, мне нравится наблюдать, как люди двигаются, видеть, на что способно наше тело. Я люблю танцевать, мне нравится быть в центре внимания! Мне интересно наблюдать, что получается из группы совсем непохожих людей, которые оказались вместе в одной студии. Мне важно работать с людьми, которым ты интересен как личность, которые внимательно относятся к танцорам и делают ставку на их уникальные качества. Здорово, что ограниченные возможности могут быть преимуществом».

По материалам интернет-ресурса www.candoco.co.uk

Программа «Международная мастерская» дает возможность профессиональным танцорам и танцорам с инвалидностью из разных стран обменяться идеями и опытом преподавания.

Неотъемлемой частью работы организации Candoco является создание условий для приобщения молодых инвалидов к танцевальному искусству. Для этого реализуется «молодежная программа», предусматривающая регулярные уроки танцев, показательные мастер-классы и партнерские проекты.

Танцевальный коллектив Candoco гастролирует по Англии и всему миру. Недавно танцоры коллектива Candoco Велли О'Брайан и Крис Оуэн побывали в Ереване, где провели инклюзивный мастер-класс для двух самостоятельных танцевальных коллективов Армении, в состав которых также входят танцоры с ограниченными возможностями. В их числе – известный ансамбль народных танцев, выступающий с благотворительными

SHARE MUSIC SWEDEN: открывая путь на сцену

Шведская организация Share Music Sweden была создана в 2002 году по следам ирландской организации, основанной врачом-неврологом Майклом Суоллоу (Michael Swallow). В 1995 году с проектом познакомилась София Александерссон (Sophia Alexandersson), профессиональный музыкант и преподаватель из Швеции. Вдохновленная идеей, в 2002 году она впервые провела курс, где люди с ограниченными возможностями и профессиональные артисты вместе занимались творчеством. Курс имел большой успех: так Share Music обосновалась в Швеции, с 2003 года являясь некоммерческой национальной ассоциацией, независимой от организации в Великобритании.

В настоящее время Share Music предлагает палитру различных курсов (по танцу, театру, музыке, театральному искусству) для людей с ограниченными возможностями и без ограничений. Продолжительность – от одного дня до недели. Кроме того, коллектив выступает с двумя спектаклями. Ведущие курсов и создатели пред-

ставлений всегда профессионалы: актеры, танцоры, композиторы, продюсеры, а участники – прежде всего творческие личности, полные энтузиазма и смелых идей, поэтому плоды их деятельности – качественные представления, слава о которых распространяется далеко за пределами Швеции.





«Рассвет в Галаманте»

Share Music Sweden создает представления, сочетая различные стили и формы искусства и объединяя людей с разными возможностями. «Рассвет в Галаманте» (www.galamanta.se) — первый масштабный проект Share Music Sweden, который принес команде известность. Согласно описанию на сайте представления, сюжет «Рассвета в Галаманте» — это сказка о жизненной драме: о любви и предательстве, о ревности и измене, о дружбе и разрушении. В подготовке представления принимали участие всемирно известный тромбонист, дирижер и композитор Кристиан Линдберг (Christian Lindberg), Шведский духовой оркестр и хореограф Хелен Карабуда (Helene Karabuda).

Одна из особенностей представлений Share Music Sweden состоит в том, что в них участвуют люди с разными возможностями, с разным опытом. Многообразие в составе участников создает уникальную атмосферу, позволяющую учиться как новичкам, так и мастерам. Участница проекта «Рассвет в Галаманте» Карин Родберг рассказывает о процес-

се подготовки к представлению: «Во время репетиции наш хореограф Хелен Карабуда была очень требовательна к нам! Конечно, в хорошем смысле слова. У нас была возможность разучить новые движения и проверить, насколько они естественны для нас. И с ней было так легко общаться: она очень творческий человек и всегда открыта к обсуждению!» Конечно, работа с известными танцорами и музыкантами — это незабываемый

опыт, который может вдохновить участников проекта к дальнейшему развитию. «Рассвет в Галаманте» принес огромный успех Share Music Sweden. Премьера состоялась на Центральном железнодорожном вокзале в Стокгольме, а два года спустя коллектив пригласили участвовать в фестивале Лондонского Сити. Публика была в восторге от представления. Разумеется, участники проекта были рады высокой оценке своей работы, а руководитель Share Music Sweden София Александерссон — еще и тому, что их приезд в Лондон стал точкой возврата, ведь организация совершила своеобразный круговой путь — именно в Великобритании София впервые познакомилась с идеей Share Music.



Hi-Hat Xpress

Hi-Hat Xpres — совместная работа Share Music Sweden, ансамбля ударников «Кроумата» (известная шведская группа, существующая с 1978 года) и танцевальной группы «Спинн» (первая в Швеции профессиональная инклюзивная танцевальная группа под руководством Вееры Сувало Гримберг).

Премьера Hi-Hat состоялась в ноябре 2012 года в доме культуры «Спира» в городе Йенчепинге.

Шоу было посвящено необычной теме: истории происхождения хай-хет — ударных тарелок, которые использует практически любая современная музыкальная группа.

Композитором шоу стал известный британский композитор и в прошлом профессор Эдинбургского университета Найджел Осборн (Nigel Osborne). По его словам, услышав об идее Hi-Hat, он практически сразу же представил, какое потрясающее представление может получиться: «Это была замечательная возможность посетить разные уголки вселенной, совершить путешествие в разные эпохи. Это полет сквозь призму истории хай-хет, вне хронологии в очень динамичной постановке», — рассказывает Найджел в своем интервью Тане Шиллам. В результате получилось ритмичное постмодернистское шоу, в котором под звуки ударных и световые эффекты в движениях танца зрителям представлены этапы пути хай-хет.

Начав со Швеции, спектакль побывал и в других странах, продолжая удивлять зрителей многообразием танцевальных движений и стилей. По словам Йохана Сильвмарка (Johan



Silvmark) из ансамбля «Кроумата», даже репетиции этого представления не были подготовкой по обычному сценарию с ограниченными сроками. Было много импровизации, и каждый вкладывал вдохновение, опыт и знания, участь сам и делаясь с другими участниками.

Совместное творчество вдохновляет. Для людей с ограниченными возможностями оно еще и создает пространство, где ограничения не только не заметны: их нет! Ведь от каждого участника ожидается не столько набор определенных физических движений, сколько желание учиться и взаимодействовать с абсолютно равными участниками танца.

По материалам сайта www.sharemusic.se



ПСИХОБАЛЕТ Майте Леон

«Психобалет – это искусство движения, творчество сознания»

Майте Леон

Бесчисленными путями может прийти человек к желанию помочь другим. Иногда это желание так велико, что недостаточно маленьких действий, и создается что-то невиданное и величественное.

Так и было с Фондом «Психобалет Майте Леон» в Мадриде.

Майте Леон родилась в Мадриде 3 марта 1943 года. Закончила Мадридскую королевскую консерваторию по специальности «классический танец» и «испанский классический танец». В 18 лет она поехала в Париж и закончила там Парижскую оперную школу. Во время учебы танцевала в различных испанских труппах, принимала участие в национальных и международных фестивалях, сочиняла хореографию для некоторых французских трупп. Помимо этого, работала преподавателем и хореографом в Школе Мюнхенского оперного театра и в Балете Штутгарта. Закончив учебу, она вернулась в Испанию.

В 1968 году родилась ее первая дочь, которая резко изменила ее жизнь и привела ее к созданию Психобалета. У девочки при родах была аноксия головного мозга, приведшая к его повреждению. В этот момент Майте временно отдалась от трудовой деятельности, чтобы полностью посвятить себя дочери. Майте начала работать с ней дома, воздействовать на ее органы чувств и стимулировать ее физически с



помощью танца, музыки и пения. Между ними установились отношения совместной работы, преодоления и познания. Майте обнаружила красоту в движениях своей дочери. Девочка показывала большие успехи в развитии. С этого времени Майте начала работать с учениками со сложностями в обучении или с проблемами социальной интеграции и, наконец, с учениками с инвалидностью. Немного позже она начала формирование команды профессионалов из области театрального искусства, медицины и психологии для создания совместного проекта, который и стал зародышем Психобалета.

В 1980 году вместе со своим партнером в работе и жизни Фиделем Мартином Майте создала группу «Психобалет», чья труппа впервые выступила с художественным спектаклем в 1982 году. В 1986 году Майте создала Фонд «Психобалет Майте Леон». В 1987 году фонд получает Премию Королевы Софии за Интеграцию, и с этого момента Психобалет стал реальностью и начал набирать силу в мире инвалидности и танца. В 1992 благодаря поддержке Министерства труда и социальных вопросов была создана постоянная Школа театрального искусства и инвалидности, которая в настоящее время является резиденцией фонда.

В течение всего этого времени Майте принимала участие в различных театральных постановках, никогда не забывая о своем призвании балерины и хореографа. Майте умерла 20 апреля 2006 года. С первых дней Фонд «Психобалет Майте Леон» работает в области полного сценического образования для людей с физической, психической и сенсорной инвалидностью. Для этого используется собственная методология, «Метод Психобалета Майте Леон». В театральном искусстве творчество и сценическое мастерство используются в качестве педагогических и образовательных механизмов.

В школе работает команда профессионалов из мира сценического искусства и специализированного образования: специалисты по медицине, психологии, социологии, специализированному образованию, театральные режиссеры, хореографы, декораторы, танцоры, актеры, визажисты, музыканты, певцы. Дети начинают обучаться в школе с трех лет. В программу входят обучение танцам, театру, макияжу, музыке и пению. Для учеников Психобалета



нет предела по возрасту, на занятиях поддерживаются все время трехсторонние отношения между фондом, семьями и школьными центрами или трудовыми кружками, которые посещают ученики. Группы делятся по возрасту, в каждой группе обучается не более 15 человек. Школа «Психобалет» руководствуется такими принципами, как индивидуальное наблюдение за учениками, оказание нужной ученикам помощи, подкрепление положительных действий и поведения, групповая работа, сотрудничество и общение между учениками, и т.д. Главные цели на занятиях состоят в том, чтобы поощрять социализацию учеников,



улучшать их состояние и контроль над телом, предотвратить закрепление плохих привычек в движениях, повысить самооценку, улучшить способность выражения и импровизации, координацию, память, тонкую и грубую психомоторику и поощрять творческие способности. Помимо этого, существует программа,

направленная на братьев и сестер, учеников школьного возраста с инвалидностью. Программа содействует гармоничному сосуществованию и развитию связи между братьями и сестрами путем совместных занятий искусством.

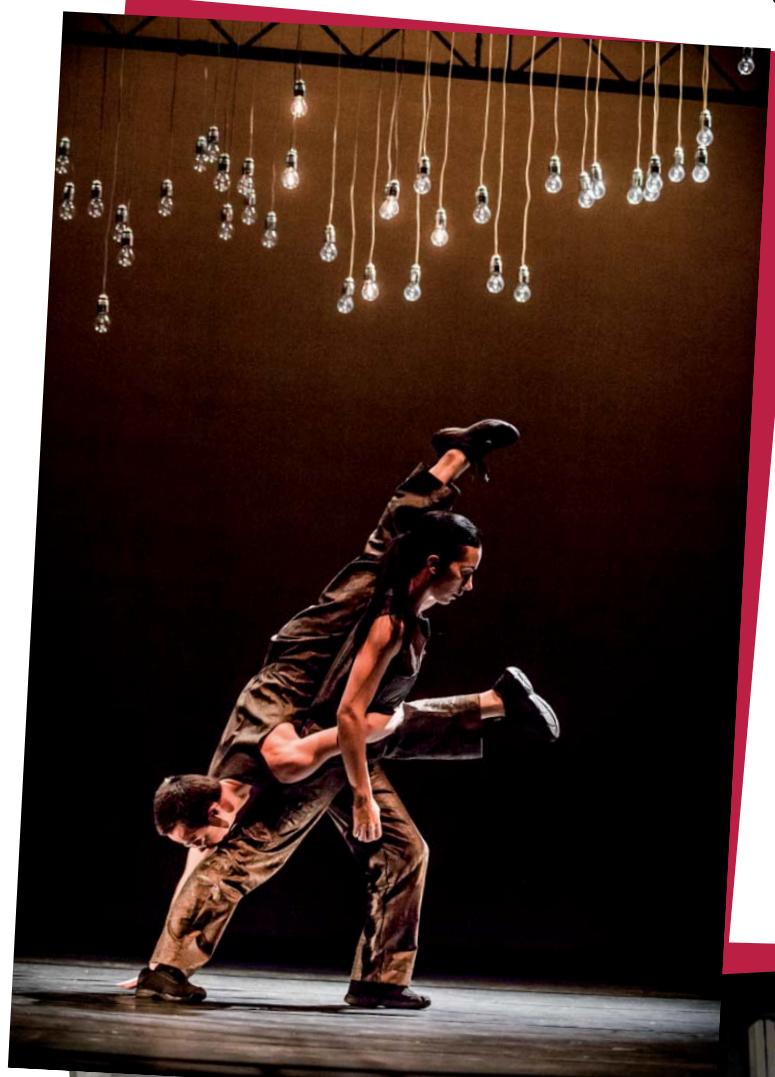
В фонде проводятся курсы для преподавателей, через которые уже прошли более тысячи учеников, и летние курсы

для людей с инвалидностью, не являющихся учениками школы. Проводится образовательная программа, направленная на школьников, целью которой является распространение знания о людях с инвалидностью, о сосуществовании с ними в обществе и развитие уважения к ним.

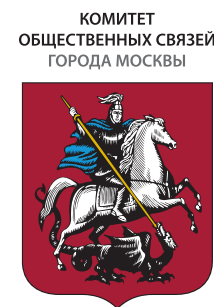
Среди спектаклей, поставленных труппами фонда, можно назвать следующие: «Смертельная машина» (созданная совместно с португальской ассоциацией AAAIDD, режиссер-постановщик Энрике Амоэдо), «Джоконда», «Море снов», «Для тех, кто мечтает» и «Запланированный износ». Фонд «Психобалет Майте Леон» был награжден множеством испанских и международных премий и медалей.

За всеми этими фактами и цифрами, выраженными научными словами и сформулированными фразами, можно увидеть любовь к человеку таким, какой он есть, желание найти в каждом из учеников его волшебную и неповторимую суть и помочь людям узнать ее и развить, желание сделать более простой и насыщенной их жизнь в обществе, которая во многих случаях сложна для них.

По материалам сайта
psicoballetmaiteleon.org



Нас поддержали



**ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
ДЕТЕЙ** находящихся в трудной жизненной ситуации



ВФМ
ВСЕРОССИЙСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИНВАЛИДОВ



Creativity Artists
PRO Poster
Music **ART** Communication
Tour **INFO**
Writers Concerts
ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ОТКРЫТАЯ АФИША
WWW.PROARTINFO.RU



ИНИЦИАТОР ФЕСТИВАЛЯ



Центр социокультурной анимации «Одухотворение» – это сообщество волонтеров, неравнодушных к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья. Деятельность Центра направлена на создание полноценных условий для жизни людей, имеющих инвалидность.

Программа «Дорога к жизни»: помощь детям-инвалидам и молодым инвалидам, которые оказались изолированными от общества.

Программа «Реабилитируем танцем»: социальная реабилитация детей и молодежи средствами танцевального искусства.

Программа «Волшебная сила искусства»: создание творческих студий для людей с инвалидностью по месту жительства.

Программа «Дети в кругу друзей»: организация выездных культурно-оздоровительных лагерей для детей-инвалидов и молодых инвалидов.

Программа «Перекресток Доброты»: вовлечение молодежи и взрослых в оказание помощи семьям, воспитывающим детей-инвалидов.

Программа «Родительский Дом»: помощь родителям, воспитывающим детей-инвалидов, в решении проблем развития детей и организации их самостоятельной жизни.

Программа «Луч Фомальгаута»: поддержка литературно одаренных людей с инвалидностью.

Сайт: www.oduhotvorenie.com
Тел: 8 (499) 755-61-43, 8 (926) 447-82-92
E-mail: info@oduhotvorenie.com



В ТАНЦЕ РАВНЫЕ!

Дневник Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance»

Издатель: Автономная некоммерческая организация «Центр социокультурной анимации «Одухотворение»

Над изданием работали:

Леонид Тарасов
Ирина Позднякова
Татьяна Воронина
Инна Тарасова

Верстальщик-дизайнер:

Маргарита Мурзинова

Адрес редакции: 115162, г. Москва, ул. Шухова, д. 17, корп.2

При перепечатке текстов, фотографий, а также при цитировании ссылка на «В танце равные!» обязательна.

Подписано в печать 21.11.2013

Формат 60х90/8

Усл.печ.л. 7,5

Тираж 1000 экз.

© АНО «Центр социокультурной анимации «Одухотворение», 2013

© Оргкомитет Фестиваля «Inclusive Dance», 2013

© Коллектив авторов, 2013



В жизни - разные, в танце - равные!

www.inclusive-dance.ru