

В танце равные

04

ЛЕОНИД ТАРАСОВ:
«ЕСТЬ ЛИ СМЫСЛ В ТОМ, ЧТО Я
ДЕЛАЮ?»

34

ДОБРОВОЛЬНОЕ ДЕЛО:
РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВОЛОНТЕРСТВЕ

48

США, КАНАДА, ИНДИЯ:
ЛУЧШЕЕ В МИРЕ ИНКЛЮЗИВНОГО
ТАНЦА

II Международный благотворительный танцевальный фестиваль

INCLUSIVE DANCE



В танце равные!

Дневник Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance»

Издатель: Автономная некоммерческая организация «Центр социокультурной анимации «Одухотворение»

Над изданием работали:

Леонид Тарасов
Татьяна Воронина
Инна Тарасова
Мария Фурсова
Элизабет Гайетт
Вера Ерохина

Корректор: Наталья Скутина
Дизайнер-верстальщик: Елена Рэйн

Адрес редакции: 115162, г. Москва, ул. Шухова, 17, корп.2
Сайт: www.inclusive-dance.ru
Электронная почта: info@inclusive-dance.ru
Тел.: (499) 755-61-43

При перепечатке текстов, фотографий, а также при цитировании ссылка на «В танце равные!» обязательна

Для некоммерческого распространения

Подписано в печать 20.10.2014
Формат 60х90/8
Усл.печ.л. 9
Тираж 500 экз.
Заказ 1882к

Отпечатано в типографии «Наука»
Москва, Шубинский пер., д. 6
Тел.: (499) 241-94-93

© АНО «Центр социокультурной анимации «Одухотворение», 2014
© Оргкомитет Фестиваля «Inclusive Dance», 2014
© Коллектив авторов, 2014

04 Леонид Тарасов: «Есть ли смысл в том, что я делаю?»

07 Приветствия

08 Инклюзивный танец – это...

09 Цель и задачи фестиваля

10 Конкурс по инклюзивному танцу

11 Специальные конкурсы фестиваля

12 Акция по инклюзивному танцу

- 14 Летопись международной добровольческой акции
- 15 Марафон танцевальных событий фестиваля «Inclusive Dance»
- 18 Летняя школа инклюзивного танца

24 Финальные события фестиваля

- 26 По следам первого фестиваля
- 31 Участники танцевального фестиваля «Inclusive Dance» в 2014 году
- 32 Программа заключительных мероприятий

34 Добровольное дело

- 37 Волонтеры, ждем вас

38 Портреты участников фестиваля

- 40 Танец как способ выхода из социальной изоляции
- 42 В каждого ребенка надо искренне верить
- 44 Начало большого пути
- 47 Приглашаем организации

48 Лучшее в мире инклюзивного танца

- 50 Danza Mobile: исследовать и обойти границы
- 54 Торжество ДУХА
- 57 Dandelion Dance Company: танец социальной справедливости для девушек
- 59 Touchdown Dance: танец приземления
- 62 Ability Unlimited: вне Болливуда и Голливуда!
- 66 Филипп Ченнэлс: «Это не просто терапия!»

68 Информационное агентство «Inclusive Dance»

69 Нас поддержали

70 I Московский инклюзивный арт-фестиваль «Колесо»

71 Инициатор фестиваля



Леонид Тарасов: «Есть ли смысл в том, что я делаю?»

Ежегодно 29 апреля отмечается Международный день танца – праздник, инициированный организацией ЮНЕСКО. Международный день танца призван объединить все направления танца, показать способность этой формы искусства преодолевать границы, позволяя людям говорить на одном языке.

«Ключом» к реализации любых возможностей, «катализатором» объединения людей с разным физическим и интеллектуальным потенциалом можно считать именно инклюзивный танец, приобретающий все большую популярность в мире. О качествах педагога-хореографа, целебном воздействии танца и многом другом мы поговорили с Леонидом Тарасовым, преподавателем и директором Центра «Одухотворение», организатором благотворительного фестиваля «Inclusive Dance».

Татьяна Воронина: Леонид, Вы сами являетесь профессиональным танцором, много лет занимались спортивными балльными танцами, участвовали в турнирах. Какими личными качествами и дополнительными знаниями, помимо умения танцевать, нужно обладать исполнителю, который хочет начать заниматься танцевальной реабилитацией детей с инвалидностью?

Леонид Тарасов: Я могу отметить несколько качеств, которые необходимы в работе с ребятами, имеющими инвалидность. Во-первых, доброжелательность и внимание к каждому воспитаннику, во-вторых, чувство ответственности «за тех, кого приручаешь», в-третьих, огромное терпение. Занятия с ребятами значительно отличаются от занятий в обычных группах спортивного балльного танца. Поэтому любой танцор, педагог или хореограф, приходящий работать в инклюзивную группу, перестраивается и подстраивается под воспитанников и их возможности. Если в обычной группе педагогу необходимо тянуть своих учеников вверх, к вершинам танцевального искусства, передавать очень сложные нюансы движений, обучать сложным закономерностям механики движения, то в инклюзивных группах надо как бы идти «вниз», к более простым и доступным движениям, которые ребятам, тем не менее, очень сложно осваивать. И задача состоит в том, как помочь им овладеть этими базовыми фигурами и движениями быстрее, как раскрыть их внутренний мир на этом материале, как сделать их более уверенными, спокойными, менее запуганными. Как видно, задачи выходят за рамки чисто танцевальной техники.



Т.В.: Получается, что руководитель такой танцевальной группы – это чуткий и надежный человек, по совместительству психолог, арт-терапевт, реабилитолог. Сейчас в вашем Центре регулярно проводят танцевальные занятия несколько танцоров-добровольцев. Что побудило их прочно закрепить уроки для ребят-инвалидов в графике своей жизни?

Л.Т.: Сейчас уже не несколько волонтеров-педагогов, а около десятка. Это очень много. Каждый из них находит для себя в нашей деятельности возможность непосредственно творить добро не как-то отдаленно, удаленно, а прямо «здесь и сейчас», видеть глаза того, кому нужна помощь, ощущать, как твои действия несут конкретную пользу, отражаются на другом человеке. Это большая ценность. Это позволяет человеку не просто понять, а прочувствовать какие-то важнейшие фундаментальные ценности, которые помогают ему и в личной жизни правильно выстроить систему координат. Как сказал один из недавно пришедших волонтеров: «У меня нет никаких специальных ожиданий по поводу моего волонтерства, но я чувствую, что здесь происходит что-то важное и интересное, и меня притягивает сюда».

Т.В.: С чего началось Ваше знакомство с миром танца для людей с инвалидностью – наверное, с танцев на колясках? Вас вдохновил какой-то коллектив или идея заняться танцевальной реабилитацией возникла у Вас сама по себе?

Л.Т.: Я пришел заниматься с ребятами практически случайно. Мне подсказал мой друг. Не могу сказать, что я чем-то вдохновлялся. Я тогда увлекался культурой в целом, ее возможностями преобразовать человеческую душу, влиять на сознание, на жизнь. Меня это очень интересовало, с этим связаны и мои исследования в области социокультурной анимации. Но лично я активно занимался тогда танцем – изучал хореографию, современный, народный танец. А настоящей страстью стал для меня спортивный балльный танец. С другой стороны, когда я пришел в общество инвалидов, то, увидев их, стал просто делиться тем, что умею. В том числе проводил занятия по танцам.

Т.В.: В школах или классах, где вместе обучаются обычные дети и дети с особенностями психического развития, интеграция, как правило, начинается с совместных творческих занятий (ИЗО и музыка). Вы также имеете опыт преподавания ребятам с ментальными нарушениями. Помогли ли им танцевальные занятия достигнуть успехов в развитии речи, письме или других предметах?

Л.Т.: Результат воздействия танца, намного глубже и сложнее узких образовательных или реабилитационных задач. Мы привыкли ставить огромные богатства культуры в очень узкие рамки. Да, танец косвенно влияет на речь и письмо, так как развивает координацию движений, тренирует умственную деятельность, ставит человека в ситуации общения, в том числе очень



тесного (в танцевальной паре). Но настоящая ценность танца в том, что он дает его душе целую гамму потрясающих эмоций, личностных коммуникаций с интересными людьми. Ведь танец и все, что с ним связано – это настоящее путешествие в мир возможностей своего тела, умственной активности, чувственной жизни. Это соприкосновение с внутренними мирами других людей, прикосновение не бытовое, а глубинное. Для меня танцевальная культура – мир более наполненной человеческой жизни. Танец помогает жить по-настоящему именно сейчас, а не все время «готовиться к жизни».

Т.В.: Да, интеграция зачастую ассоциируется с подготовкой, тренировкой, накоплением каких-то навыков для жизни в социуме, натаскиванием до «уровня». Люди, не имеющие особых проблем со здоровьем, в погоне за успешностью сами не могут иногда по-настоящему «интегрироваться» в текущий момент своей жизни – будь то живое общение, творческое хобби или ежедневная работа. Скажите, а чему смогли научиться Вы, соприкасаясь со своими воспитанниками?

Л.Т.: Я научился многому. Например, это выработка способности чувствовать людей за их внешним обликом. Это значит общаться невербально, «мысленно», то есть угадывать за внешними действиями человека то, что он чувствует и думает, и самому проявлять свои мысли и чувства через прикосновения, отдельные слова, действия. Эта работа воспитывает в педагоге смирение, так как если в обычном танцевальном искусстве и спорте педагог может повторить ученику один раз, максимум два раза, то в нашей работе ситуация иная. Некоторые воспитанники не могут запомнить и двух шагов, им приходится повторять тысячи раз одно и то же. Возникает вопрос: «Есть ли смысл в том, что я делаю?». Как показал опыт – эта работа не бессмысленна. Во-первых, мы здесь не просто обучаем, а создаем среду для развития психических функций человека. И педагог здесь – это внешний стимул для их развития. Во-вторых, количество рано или поздно переходит в качество и тогда происходит настоящее чудо, когда воспитанник начинает делать то, от чего у педагога мурашки начинают бегать по коже: выполнять сложные движения, двигаться точно под музыку, координировать свои движения с другими и т.д. В-третьих, между воспитанником и педагогом возникает личностное общение, потому что один из них отчаянно ищет пути научить и помочь в развитии, пробует разные подходы в работе, а другой так же сильно стремится овладеть тем, что дает педагог. Это сложный путь. И совместная работа воспитанника и педагога на этом пути очень сближает. Эта деятельность поворачивает сознание педагога на 180 градусов и направляет его критицизм на самого себя. Если критично относиться только к ребятам, такая работа не сможет долго продлиться.

Т.В.: Я думаю, благотворительный фестиваль инклюзивного танца поможет разным людям погрузиться в подобную совместную работу: кто-то впервые попробует оказать помощь незнакомому человеку, кто-то из ребят с инвалидностью захочет научиться танцевать, а сотрудники какой-нибудь школы танцев решат устроить урок для ребят в доме-интернате. Желаю, чтобы все получилось у Вашей команды единомышленников, волонтеров искусства!

Беседовала Татьяна Воронина



Приветствия



Дорогие друзья!

Я рад приветствовать участников, организаторов и гостей Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance»!

Ваш фестиваль является ярким подтверждением тому, что искусство и творчество способны изменить мир к лучшему. Инклюзивный танец объединяет людей с самыми различными физическими возможностями, благодаря таким фестивалям мы больше узнаем друг о друге, а главное, о себе! В совместном творчестве люди раскрывают свои лучшие человеческие качества: доброту, стремление к созиданию, щедрость души. Искусство танца – это движение, а движение – это жизнь. Перефразируя народную мудрость, можно сказать, что, занимаясь танцами, вы совмещаете полезное с прекрасным.

Убежден, что проведение масштабного международного фестиваля будет способствовать развитию творческих контактов, рождению ярких и интересных идей, укреплению искренней дружбы и взаимопонимания. Желаю всем участникам и гостям Фестиваля «Inclusive Dance» реализации самых смелых планов, многих добрых дел и дальнейших побед – здесь, на фестивале, и везде! Берегите свой талант, дарите его окружающим и будьте счастливы!

*Депутат Государственной Думы РФ,
председатель Всероссийского
общества инвалидов
Александр Вадимович Ломакин-Румянцев*



Дорогие друзья!

От лица Федерального агентства по делам молодежи сердечно приветствую организаторов, участников и гостей II Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance».

Танцевальное искусство является прекрасным средством для объединения людей. Танец – это уникальная форма общения, способствующая сближению самых разных людей. Танец позволяет проявить свои возможности каждому человеку, а иногда и расширить границы того, что считалось «возможным». И Первый фестиваль «Inclusive Dance» доказал это.

Фестиваль «Inclusive Dance» – это не только возможность проявить свой талант, приобщиться к искусству танца. Ваш Фестиваль – это настоящий молодежный форум, который служит таким социально значимым целям, как укрепление дружбы и сотрудничества не только между отдельными людьми, но и между целыми странами и народами.

Мне особенно приятно, что в этом году Фестиваль «Inclusive Dance» проходит при поддержке Федерального агентства по делам молодежи. Насыщенная программа Фестиваля, искусство талантливых танцоров, мастер-классы с ведущими исполнителями, педагогами и живое общение откроет перед всеми участниками новые творческие и социальные возможности.

Я убежден, что чем глубже в нашу жизнь, а прежде всего в сознание и сердца нашей молодежи, проникают музыка, танец, не признающие никаких преград, тем более мощной и непобедимой становится сила, которая сближает людей, призывая их к добру, дружбе и сотрудничеству.

От всей души желаю участникам Фестиваля вдохновения и творческих открытий, а гостям этого праздника искусства – ярких впечатлений!

*Руководитель Федерального
агентства по делам молодежи
Сергей Валерьевич Поспелов*

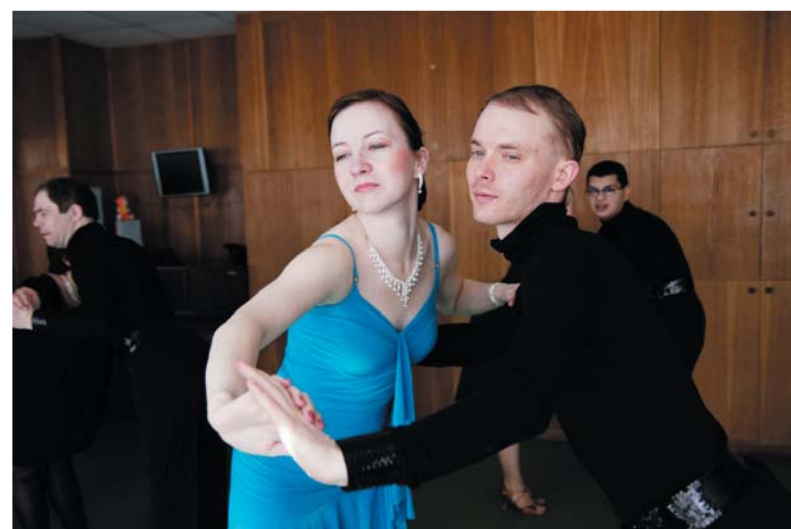
Инклюзивный танец – это...

Инклюзивный – связанный с включением кого-либо, чего-либо в какое-то множество, явление.

Инклюзивный танец – совместное танцевальное творчество людей с инвалидностью и без инвалидности.

Инклюзивный танцевальный коллектив – группа людей, систематически занимающаяся танцами, в которую входят и здоровые люди, и инвалиды.

Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance» – система волонтерских активностей, использующих танцевальное творчество для реабилитации и интеграции людей с инвалидностью.



Цель и задачи фестиваля

Цель Фестиваля – популяризация танцевального искусства как средства эффективной социальной интеграции и реабилитации детей-инвалидов и молодых инвалидов.

Задачи:

- поддержка детей-инвалидов и молодых инвалидов, занимающихся различными видами танцевального искусства;
- создание условий для знакомства и завязывания дружеских отношений детей-инвалидов и молодых людей с инвалидностью со здоровыми сверстниками;
- инициирование волонтерского движения, использующего различные танцевальные направления для включения детей-инвалидов и молодых инвалидов в жизнь общества;
- развитие различных направлений и форм инклюзивного танца, основанных на совместном танце людей с инвалидностью и без инвалидности;
- формирование в обществе позитивных представлений о социально активных инвалидах; о добровольцах, оказывающих им помощь; содействие социальному продвижению людей с инвалидностью и волонтерских сообществ;
- активизация деятельности волонтерских организаций и творческих коллективов, которые оказывают помощь инвалидам и создают условия для их социальной интеграции.





Конкурс по инклюзивному танцу

Направления:

1. Бальный танец
2. Исторический танец
3. Балет
4. Акробатический танец
5. Хастл
6. Народный танец
7. Современный танец
8. Танцы Латинской Америки

Категории:

- инклюзивная пара;
- инклюзивный танцевальный коллектив.

Участники:

- дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 7 до 18 лет;
- молодые люди с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 19 до 35 лет;
- добровольцы в возрасте от 7 до 35 лет.



Специальные конкурсы фестиваля

Цель специальных конкурсов – создание условий для активного и всестороннего освещения событий, направленных на социальную адаптацию и интеграцию инвалидов средствами танца, в России и за рубежом.

К участию в конкурсах приглашаются все желающие без ограничения возраста, образования, гражданства и места проживания для подготовки произведений изобразительного искусства, фотографий, видеофильмов и публикаций в прессе на тему инклюзивного танца в России и в мире.

1. Выставка-конкурс изобразительного искусства «Художники за инклюзивный танец!»
2. Выставка-конкурс фотографий «Прекрасные мгновения инклюзивного танца»
3. Конкурс журналистских публикаций «К интеграции общества через инклюзивный танец!»
4. Конкурс видеофильмов «Инклюзивный танец: события и люди»

Работы победителей конкурсов будут представлены на выставке «Синтез инклюзивных искусств», которая будет проходить в рамках завершающих мероприятий фестиваля.





Акция по инклюзивному танцу

Международная добровольческая акция по инклюзивному танцу проводится под девизом «В жизни — разные, в танце — равные!» с 1 мая по 20 ноября 2014 года. Организатором инклюзивного танцевального мероприятия для людей с ограниченными возможностями может стать любой танцор или хореограф, координатор добровольцев или организатор благотворительной деятельности, руководитель творческого коллектива, социально-ориентированной организации, учреждения социально-культурной сферы или просто неравнодушный человек.

Летопись международной добровольческой акции в 2014 году

10 мая Презентация фестиваля «Inclusive Dance» (г. Новара, Италия).

Организатор – Надия Гаглиарди, руководитель студии «ArtEssentialDanza».

15 мая Концерт – открытие фестиваля на сцене Словацкого института в Москве при поддержке Посольства Словакии в России.

16 мая Мастер-класс по бальному танцу для людей с интеллектуальными нарушениями (г. Подольск). Организатор – Татьяна Трофимова, руководитель студии «Любо».

23 мая Мастер-класс «Сюжетный танец и инсценированная песня».

Педагог – Сергей Фурсов, руководитель студии «Танцующий дом».

1 июня Городской праздник «В жизни – разные, в танце – равные!»

(г. Владикавказ, Республика Северная Осетия). Организатор – Рита Бетрозова, председатель Северо-Осетинской республиканской организации Всероссийского общества инвалидов.

6 июня Мастер-класс «Основы взаимодействия партнеров в инклюзивном танце».

Педагог – Леонид Тарасов, руководитель инклюзивного танцевального коллектива «Одухотворение».

21–28 июня Первая «Школа инклюзивного танца» на базе пансионата «Сосновый Бор», Московская область.

29 июня Инклюзивный танцевальный флэшмоб на территории парка аттракционов «Потешный двор», г. Архангельск. Организатор – Ольга Аксенова, группа «Простор».

1 июля Комплекс инклюзивных танцевальных мероприятий (круглый стол, мастер-класс, танцевальный флэшмоб). Организаторы – РООРДИ «Дорогою добра» (зам. председателя Светлана Владыкина) и Сергей Фурсов, студия «Танцующий дом».

11 августа – 1 октября Танцевально-двигательный групповой тренинг «Я в танце» для людей с ограниченными интеллектуальными возможностями, г. Москва. Танцевальные терапевты – Яна Норина и Алена Ночевкина.

12 августа Конкурс инклюзивного танца. Организатор – Мурыгинский Центр Культуры и Досуга (г. Киров).

6 сентября Мастер-классы нон-стоп по инклюзивному танцу в рамках Дня города и благотворительного фестиваля «Добрая Москва».

21–25 сентября Семинар-практикум по инклюзивному танцу в г. Череповце для организаций Северо-западного федерального округа.

2 октября Инклюзивный танцевальный флэшмоб в г. Кирове. Организатор – Ксения Власова.

6–10 октября Семинар-практикум по инклюзивному танцу в г. Ульяновске для организаций Приволжского федерального округа.

10 ноября Открытие выставки фестиваля «Синтез инклюзивных искусств» в Музее толерантности, г. Москва.



Марафон танцевальных событий фестиваля «Inclusive Dance»

Торжественный старт

15 мая 2014 года в Словацком институте состоялся концерт в честь открытия фестиваля, прошедший при поддержке посольства Словакии в России.

В качестве почетных гостей на церемонию открытия были приглашены: госпожа Ева Мигашова, супруга посла Словакии в России, госпожа Анета Маренчикова, директор Словацкого Института в Москве. С приветственным словом выступили: Любомира Ковачова, официальный представитель посольства Словакии в России, Елена Ворошилова, представитель Федерального Агентства по делам молодежи Российской Федерации. Было зачитано приветствие участникам от Евгения Сильянова, директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования РФ.

Открыл концерт председатель Оргкомитета Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance» Леонид Тарасов. В своей речи он отметил, что данный фестиваль призван не только помочь людям с ограниченными возможностями здоровья, но и показать подлинные пути самореализации человека через участие в добрых делах, ведь главная цель фестиваля – создание условий для дружбы людей с инвалидностью и волонтеров.

На концерте выступали инклюзивные танцевальные коллективы и пары Москвы и Московской области: «Арабески» (Москва), «Вдохновение» (п. Денежниково), «Иван да Марья» (Мытищи), «Любо» (Подольск), «Одухотворение» (Москва), Театр культуры «Открытое искусство» (Москва), «Преодолей-ка» (Москва), «Танцующий дом» (Москва), Светлана Асанова (Королев), Евгения Винокурова и Александр Молоканов (Москва). Также в концерте приняли участие Союз исполнителей «Ферматиссима», бард Артем Белов, Импровизационно-танцевальный проект «Танцую вместе».



в танце
равные

Инклюзивный флешмоб в Архангельске

В последнее время флешмобы пользуются большой популярностью среди молодежи. Люди встречаются в определенном месте и используют все доступные им возможности для самовыражения: обнимаются, поют, переодеваются в сказочных персонажей, рисуют на асфальте. Для них это способ произвести впечатление на окружающих, проявить себя.

Однако флешмоб можно организовать не только с целью удивить зрителей нестандартным поведением. С его помощью можно привлечь внимание общества к проблемам людей с ограниченными возможностями, рассказать о тех, кто не побоялся столкнуться с трудностями и преодолеть их. Часто словесные просьбы о помощи таким людям остаются без ответа. И тогда на помощь приходит язык танца. Такие разные, но в тоже время такие похожие люди танцуют вместе, доказывая, что для настоящей дружбы не существует преград и границ. И именно желание помочь им обрести друзей лежит в основе благотворительного фестиваля «Inclusive Dance», организаторы которого проводят флешмобы в регионах России под девизом «В жизни – разные, в танце – равные!». Участники исполняют несложный танец на площади, в парке, на фоне любой из достопримечательностей в своем городе и становятся частью его истории, а день, когда прошел флешмоб, запоминается надолго.

29 июня праздник танца наступил и на улицах города Архангельска, а точнее – в парке аттракционов «Потешный двор». На одной из площадок парка состоялся инклюзивный флешмоб, в котором принимала участие группа «Простор» под руководством Ольги Аксеновой и Юлии Мореовой. Участники группы «Простор» с нарушениями опорно-двигательного аппарата и посетители парка танцевали под песню «We are one». Легко запоминающиеся движения и бешеная энергия участников создали очень яркий танец, подаривший зрителям массу незабываемых впечатлений и положительных эмоций. В конце их ждал сюрприз: группа «Простор» исполнила огненное танго, напомнив о том, что танец – это вихрь чувств, опьяняющий счастьем и свободой. Погода в городе не скупилась на солнечные лучи, но улыбки на лицах людей сияли еще ярче, и всем становилось теплее.

Этот день, безусловно, оставит след в судьбе Архангельска. Благодаря этому мероприятию интерес к танцам среди детей и молодежи возрастет и, может быть, в коллективе «Простор» появятся новые лица, а представители власти захотят помочь талантливым ребятам стремиться к совершенству и предоставят им танцевальный зал или новые качественные коляски для тренировок.

Подобные мероприятия нужны не только людям с ограниченными возможностями, но и здоровым людям. Для одних это шанс почувствовать себя нужными обществу, реализоваться, а для других это урок, который учит быть ответственными, чуткими и внимательными.

Евгения Жаворонкова





в танце
равные

Летняя школа инклюзивного танца: концентрат энергии

«Танца много не бывает», – под этими словами подписался бы, пожалуй, каждый участник Летней школы инклюзивного танца, которая проходила с 21 по 28 июня 2014 года в подмосковном пансионате «Сосновый бор». Всех, кто решил туда отправиться, объединяла не только любовь к танцам, но и желание узнать, увидеть, почувствовать что-то новое, ведь такая Школа в рамках фестиваля «Inclusive Dance» проводилась впервые. Вот что перед поездкой написала в своем блоге Маргарита Богорад, участница Школы: «Отправляюсь на отдых, первый раз, это база отдыха, танцы. Новый ветерок в жизни. Будем открывать новые этапы, я же не могу жить в ракушке. Мне нужны буря, воздух, танцы».

Рецепт хорошей школы

Правда, назвать Школу инклюзивного танца отдыхом можно было с большой натяжкой. Хотя все воспитанники – а это около 40 человек от 12 до 70 с хвостиком, дети и родители, братья, сестры и другие родственники – стойко выдерживали режим, порой им было непросто. Итак, вот он, рецепт Школы танца, которая понравится всем.

Правильное знакомство

На Школу приехали представители трех коллективов: центра «Одухотворение», театра «Открытое искусство» и группы «Любо». Конечно, всем надо было познакомиться. Для этого в первый вечер организаторы провели «круг», где каждый представлялся и рассказывал о себе. Удивительно, как искренне и точно все говорили! Разные люди, разные истории, разные судьбы. И у всех одно намерение – танцевать и провести время с максимальной пользой. Анна Морозова, волонтер: «Я приехала сюда с подружкой Ритой. Вообще, по жизни я занимаюсь продажей медтехники, с Ритой познакомилась в интернете, совер-

шенно случайно, но когда она предложила мне поехать с ней в пансионат, я долго не раздумывала. В принципе, почему бы и нет? Правда, я совсем не знала, что меня ожидает. Но пока мне все нравится».

Режим

Жесткий, но приятный и полезный. 8 утра. Чтобы зарядиться энергией, школьники могли... поплавать в бассейне. Да еще и под руководством опытного инструктора. Татьяна Трофимова, по совместительству руководитель группы «Любо» из Подольска, вызвалась учить ребят и взрослых тому, как держаться на воде. Ведь чтобы заниматься танцами, нужно быть крепким физически, иметь волю и стремление добиться результата. А как все эти качества тренируются, если не во время плавания?! Надо отдать должное мужеству некоторых участников – они не только регулярно посещали занятия, но записали на видео танцевальный флешмоб в бассейне. Да-да, прямо в воде!

Завтрак и вообще питание – тоже по режиму. Скажем по секрету, что плотное трехразовое питание действует волшебным образом: кому нужно похудеть – стройнит, а кому потолстеть – полнит. А еще дает возможность строгим педагогам следить за рационом и фигурой своих воспитанников. Не всем было позволено кушать перед сном сладкие булочки! Эффект от хорошего питания укрепляли прогулки по лесу, на свежем загородном воздухе, подвижные игры в мяч, бадминтон и т.д.

«Где бы еще наши ребята могли так много быть на свежем воздухе, играть с другими детьми, гулять, – говорит Светлана Ванян, мама Руслана. – Конечно, все выбирают на дачу, на море, но именно здесь, мне кажется, самый лучший круг общения для детей и еще возможность серьезно позаниматься танцами».

Собственно, танцы. Много танцев

Чтобы потанцевать в Москве, нужно, как правило, долго собираться, ехать в клуб или студию, порой на нескольких видах транспорта, потом позаниматься час-два





— и все. И так в лучшем случае 2-3 раза в неделю. Не всегда у танцоров после этого остается даже чувство удовлетворения. В ситуации Школы инклюзивного танца все наоборот: до спортивного зала от корпуса идти не больше минуты-двух, а это значит, что само отношение к занятиям меняется. Для преподавателей они перестают быть хотя и любимой, но работой, и становятся приятным времяпрепровождением. Для учеников это возможность заниматься без лишних затрат энергии на дорогу, сборы и т.д. И потому два часа тренировок в режиме нон-стоп выдерживали все. За время Школы воспитанники под руководством педагогов-волонтеров изучили основы классической хореографии, джаза, медленного вальса, импровизации, инсценировки песен, построения сюжетных танцев, подготовили несколько коллективных номеров («Танцуй со мной», «Артист», «Карнавал») и сольных танцев. Замечательно, что танцевали все: и дети, большие и маленькие (даже очень маленькие), и родители, и волонтеры. Несмотря на возраст, уровень подготовки, комплекцию и даже комплексы.

Татьяна Байкова, преподаватель центра «Одухотворение»: «Мне кажется, Школа дала свои результаты в плане танцев. Все ребята и правда раскрепостились, как-то раскрылись, чего очень непросто добиться на занятиях в городе. У нас была возможность поработать и со всеми сразу, и индивидуально — сколько нам хотелось. Мы с моим партнером Антоном много занимались здесь, думаю, это помогло нам выйти на какой-то новый уровень».

Но не только танцы

Еще и музыка, например, занятия вокалом и игра на музыкальных инструментах. Мастер-классы по изготовлению авторских открыток. Моделирование сценических костюмов из подручного материала. Вечерняя дискотека. Свободное время было занято практически полностью, ведь профессиональные педагоги-волонтеры так спланировали жизнь, чтобы ребятам и взрослым удалось раскрыть в себе новые таланты: рисовать, петь, мастерить что-то своими руками.

«Для особых детей очень важно развивать мелкую моторику, — рассказывает Нинель Гусарова, волонтер и мама Ольги, актрисы театра «Открытое искусство», — причем делать это постоянно. Это стимулирует умственное развитие, учит терпению и просто поднимает настроение. Все это очень поможет ребятам в танцах».

Свободное время

Когда в программе Школы не было занятий, то и дело можно было увидеть людей, которые просто гуляют по дорожкам пансионата, нюхают цветы, о чем-то размышляют. Или ловят объективом фотоаппарата лучи заходящего солнца, которое, к сожалению, в столице часто скрыто за высокими домами. Именно такой режим — чередование интенсивной работы и свободного времени — и создал ту атмосферу спокойного отдыха, которая восстановила силы детей и взрослых, наполнила их энергией и радостью.



Отчетный концерт

Как ни крути, мы живем в мире результата, и у всего должен быть финальный аккорд. Вот и Летняя школа инклюзивного танца завершилась отчетным концертом, к которому школьники готовились буквально с первого дня. В программу концерта вошли как те номера, которые артисты уже имели в своем репертуаре, так и те, которые удалось создать во время Школы. Всех порадовал танец ведущих «Бабочки», самба в исполнении Леонида и Марго, восточный танец Ксении, «Масленица» Славы, выступление пар и другие номера. Медленный вальс, вокально-хореографические композиции, в которых участвовали все без исключения, соло на флейте, музыкальные импровизации, песни и стихи – каждый номер ребята демонстрировали так, словно они стоят не в зале пансионата, а как минимум на сцене Большого театра. А завершил концерт зажигательный флешмоб – визитная карточка фестиваля «Inclusive Dance».

Вот, пожалуй, и весь рецепт. Нет, есть здесь еще одна секретная «приправа». Просто во время Школы танца что-то происходит со временем. Оно как бы сжимается и одновременно растягивается. Наверное, потому, что пытаешься сделать за 24 часа и 7 дней то, что делаешь обычно месяцами. Как сказал кто-то из участников: «За эти дни мы выучили семь танцев. Да мы бы дома их за год не осилили!» И еще потому, что очень много новых людей, с которыми хочется поговорить по душам, ведь все замечательные, и ты в них сразу влюбляешься. И, в конце концов, потому, что танец завораживает. И ты кружишься, кружишься, кружишься...

Мария Фурсова



Приглашаем в выездные Школы инклюзивного танца

Организационный комитет Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance» приглашает людей с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивные танцевальные коллективы, театральные студии и другие творческие объединения принять участие в выездных мероприятиях Школы инклюзивного танца.

Выездные Школы инклюзивного танца – это танцевально-коммуникационные интенсивные программы, которые собирают лучшие коллективы и специалистов из разных городов России и из-за рубежа. Занятия направлены на танцевальную подготовку участников, расширение их возможностей, раскрытие творческого потенциала. Участники Школы становятся одной большой и дружной семьей, во всем поддерживают друг друга, создают новые хореографические композиции, совершенствуют старые, находят новых партнеров среди танцоров и волонтеров.

Школа инклюзивного танца – это сочетание приятной физической активности с отдыхом и культурным общением. С первого дня пребывания в Школе инклюзивного танца участники начинают создавать коллективный творческий продукт – итоговый концерт выезда. Каждый час, каждое творческое занятие ценно. Каждый участник индивидуален и уникален, каждый играет свою главную роль.

В 2015 году планируется проведение трех выездов Школы инклюзивного танца на базе Дома отдыха «Ершово» (г. Звенигород, Московская область):

- с 12 по 19 января – Зимняя школа;
- с 19 по 26 июня – Летняя школа;
- с 23 по 30 октября – Осенняя школа.

Дом отдыха «Ершово» находится в 40 км от Москвы на территории дворянской усадьбы Олсуфьевых. Старинная усадьба, парк, живописные пруды, лодочная станция, комфортабельные номера, питание по системе «шведский стол», танцевальный зал, бассейн, спортивные площадки позволяют совмещать отдых с активной творческой деятельностью.

В программу Школы входят:

- ежедневные занятия с лучшими специалистами по инклюзивному танцу (балльный, классический, современный, народный и др.);
- дополнительные индивидуальные и групповые занятия по танцам;
- развивающие творческие занятия (декоративно-прикладное творчество, вокально-музыкальные занятия, коммуникативные игры);
- бассейн, спортивные и настольные игры.

Подробную информацию об условиях участия можно получить по телефону:

+7 (499) 755-61-43 или по электронной почте: info@inclusive-dance.ru



Трогающий до слез танец
в исполнении коллектива
«Параллели» из Липецка

Финальные события фестиваля

Яркие выступления, единение сердец, новые тенденции в инклюзивном танце
и роль волонтеров на Первом Международном благотворительном фестивале
«Inclusive Dance»



По следам первого фестиваля

Девиз «В жизни – разные, в танце – равные!» в действии

Ярким, зрелищным гала-концертом в зале «Атриум» Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко завершился I Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance». Девизом участников творческого состязания, среди которых были дети и молодые люди с ограниченными возможностями здоровья, стали слова: «В жизни – разные, в танце – равные!»

Сразу поясним: inclusive dance – это инклюзивный танец, в котором участвуют инвалид и его партнер-волонтер. Это очень красивое зрелище, в чем я смогла убедиться уже в фойе театра. Здесь на блестящем паркете плавно кружились в танце две пары: стройные, грациозные девушки и их кавалеры в белых рубашках и строгих черных костюмах – на специальных колясках. Движения пар под звуки скрипки и фортепиано были плавными и отточенными. Это был танец рук, танец души, и лица танцоров светились от счастья.

Сердцебиение в унисон

Каждое выступление лауреатов фестивального конкурса танца на сцене театра сопровождалось бурными аплодисментами. Нередко даже зрители пускались в пляс – трудно было усидеть на месте! Бальный танец сменялся русским хороводом, зажигательная латина не уступала в своем захватывающем ритме спорту-тансу.

Рядом с артистами – «колясочниками» кружились в танце их надежные партнеры. Нарушения интеллекта, зрения или слуха – не препятствие для занятий инклюзивными танцами. Главное – чувствовать поддержку партнера.

Обладателями Гран-при стали сразу два коллектива – «Неразлучные друзья» из Череповца и липецкий народный ансамбль танца «Параллели». Лауреатами фестиваля были признаны 12 коллективов, руководители которых получили почетные дипломы, а участники гала-концерта – призы и подарки. Но самым главным подарком для них, конечно, стала поездка в Москву: общение с родственными душами, экскурсия по сверкающей праздничными огнями новогодней столице, возможность выступить на сцене прославленного театра. В сияющих глазах ребят читалось: «Мы смогли, вместе у нас все получилось!» Они победили, потому что рядом с ними рука об руку шли творческие педагоги и равнодушные волонтеры.

Новое слово в хореографии

Гала-концерт был далеко не единственным событием московского этапа Международного фестиваля. Программой были предусмотрены мастер-классы, практические занятия по инклюзивному танцу, разнообразные творческие мастерские для инвалидов.

В Государственном музее – гуманитарном центре «Преодоление» имени Н.А. Островского в дни работы фестиваля открылась выставка «Синтез инклюзивных искусств». Огромный интерес специалистов вызвал международный круглый стол «Инклюзивный танец: поиск путей развития и интеграции», за которым собрались эксперты инклюзивного танца из России, Голландии, Италии и Швеции, победители фестиваля, инвалиды, студенты и волонтеры. Бурно обсуждались такие темы, как «Искусство танца как реабилитационное средство», «Современные мировые тенденции развития танца на коляске».

Впечатляющим был и масштабный размах фестиваля, участниками которого стали 58 коллективов из 24 регионов России и зарубежных стран, в том числе Белоруссии, Казахстана, Италии, Демократической Республики Конго. Танцевальные фестивальные конкурсы проходили в Москве, Подольске (Московская область), Минусинске (Красноярский край), Сыктывкаре (Республика Коми), Череповце (Вологодская область), Новороссийске (Краснодарский край), а также в Караганде (Казахстан) и в Новаре (Италия).

Мастерство конкурсантов оценивали известные отечественные и зарубежные специалисты инклюзивного искусства: София Александерссон (Швеция), Катарина Забрански (Австрия), Стюарт Сандерс (Великобритания), Корри ван Хагтен (Голландия), а также российские хореографы и педагоги: Леонид Плетнев, почетный президент Международного танцевального союза (IDU), Виктор Никитушкин, народный артист России, хореограф Государственного народного ансамбля имени Игоря Моисеева, Николай Ярошенко, профессор Московского государственного университета культуры и искусств.

Истоки одухотворенности

Первый в России благотворительный Фестиваль инклюзивного танца состоялся по инициативе московской волонтерской организации «Центр социокультурной анимации «Одухотворение». Эта организация объединяет людей самых разных





профессий, для которых стала призванием бескорыстная помощь детям и молодежи с ограниченными возможностями здоровья и их семьям.

Более 12 лет Центром руководит Леонид Тарасов, специалист по культурной реабилитации инвалидов, который уже давно профессионально занимается спортивными бальными танцами. Он долго изучал опыт культурной реабилитации инвалидов в регионах, искал единомышленников, прежде чем возникла идея проведения необычного фестиваля.

— В танце человек с ограниченными возможностями здоровья сможет забыть о своих проблемах, а волонтер, танцующий с ним, может быть, впервые осознает, что кому-то он очень необходим в этом мире, — считает Леонид Тарасов.

Руководитель Центра и его сподвижники убеждены: людям с серьезными проблемами опорно-двигательного аппарата, ментальными заболеваниями, нарушениями слуха и зрения тоже доступна радость самовыражения. Для них танец — больше, чем тренировка мышц и развитие координации: это тепло человеческого общения, преодоление изоляции, импульс оптимизма и жизнелюбия, полет души, яркие эмоции.

— Танцевальная реабилитация связана не столько с физической составляющей, сколько с эмоциональной и духовной, — делится своими размышлениями Леонид Тарасов. — Большое заблуждение считать, что первостепенное значение для инвалидов имеют лечение и физическая реабилитация. Инклюзивный танец для многих стал открытием нового и в окружающем мире, и в собственной душе. Танец обогащает душу впечатлениями, способствует эмоциональному раскрепощению, а значит помогает преодолеть изоляцию, находить друзей. Собственно, на эти задачи и ориентирована работа нашего Центра.

Гуманистический, грандиозный замысел проведения фестиваля был успешно воплощен в жизнь благодаря поддержке Комитета общественных связей Правительства Москвы, Всероссийского общества инвалидов, Фонда поддержки детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Елена Рябоконь



двадцать восемь



двадцать девять



Участники II Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance» в 2014 году

Международный конкурс по инклюзивному танцу

Коллектив «Неразлучные друзья»
Вологодская область, г. Череповец

Народный интегрированный ансамбль танца «Параллели»
г. Липецк

Ансамбль бального танца
«Sensitive» Казахстан,
г. Петропавловск

Детский танцевальный проект
«Преодолей-ка!» г. Москва

Фитнес-центр «Джем» г. Киров

Молодежный клуб «Взлет»
Московская область, г. Раменское

Танцевальная группа «Сюрприз»
Кировская область, п. Мурыгино

Танцевальный коллектив
«Ступени» Вологодская область,
г. Череповец

Хореографический ансамбль
«Отражение» г. Нижний Новгород

Коллектив Rainbowers Грузия

Центр Досуга и Творчества
Молодежи «Россия» г. Москва

Коллектив «Вдохновение»
г. Саратов

Коллектив «Отражение»
Челябинская область, г. Миасс

Инклюзивный танцевальный
коллектив «Одухотворение»
г. Москва

Танцевальная студия «Виват»
Свердловская область,
пос. Верх-Нейвинский

Коллектив «Надежда»
Вологодская область, Сокольский
район, д. Сосновая роща

Коллектив «Грация»
Московская область,
Коломенский район, с. Черкизово

Клуб «Доброе сердце» г. Киров

Коллектив «Иван да Марья»
Московская область, г. Мытищи

Коллектив «КЛИО»
Самарская область, г. Тольятти

Коллектив «Латинский квартал»
Краснодарский край,
г. Новороссийск

Коллектив «Радуга» г. Москва

Семейный клуб «На Остоженке»
г. Москва

Студия «ЛЮБО» Московская
область, г. Подольск

Студия «Танцующий дом»
г. Москва

Ансамбль инклюзивного
бального танца «Грация»
Пермский край, г. Чусовой

Танцевальная группа «Простор»
г. Архангельск

Коллектив «Дэвис+»
Самарская область, г. Тольятти

Танцевальная театр-студия
«Мандарин» Беларусь, г. Минск

Коллектив «Вдохновение»
г. Оренбург

Общественная танцевальная
организация Самарской области
Самарская область, г. Тольятти

Коллектив Acrobantous
Демократическая Республика
Конго, г. Киншаса

Федерация современного танца
«Соло Дэнс» г. Воронеж

Интегрированный «Театр
движения Лик» Узбекистан,
г. Ташкент

Коллектив On_choice_off г. Москва

Коллектив «Серло» Чеченская
республика, г. Грозный

Коллектив «Радуга» ГБОУ №1708
г. Москва

Коллектив «Вдохновение»
Московская область, Раменский
район, п. Денежниково

Гатчинская районная организация
ВОИ Ленинградская область,
г. Гатчина

Танцевальный коллектив
«Жемчужина» г. Киров

Коллектив Stay Phazzed
Германия

Коллектив «Вдохновение»
Кировская область,
п. Верхошижемье

Цирковая группа
«ВЕРА.НАДЕЖДА.ЛЮБОВЬ»
Латвия, г. Лиепая

Театр безграничных возможностей
«ЖЕСТ» г. Великий Новгород

Коллектив «Грация»
Кировская область, г. Вятские
поляны

Танцевальная группа «Кадриль»
Танцевальный дуэт «Вдохновение»
Коллектив «Перезвон»
Московская область, Серпуховский
район, м. Данки

Хореографическая студия
«Радуга» Московская область,
г. Королев

Театр-студия «Рондо»
г. Севастополь

Творческий коллектив детей и
молодежи с нарушением слуха
Ангелы Надежды г. Москва

Коллектив Kubaluka
Демократическая Республика
Конго, г. Киншаса

Программа заключительных мероприятий фестиваля

21 – 23 ноября 2014 года

21 ноября, пятница

15.00-19.00 Мастер-классы

19.00-21.00 Гала-ужин, награждение лауреатов и танцевальный бал фестиваля

Место проведения: Московский международный деловой центр «Москва-сити»,
Бизнес-центр «Северная башня», 9 этаж, конференц-зал
Москва, ул. Тестовская, 10, м. «Международная»

22 ноября, суббота

11.00-13.00 Очные соревнования по инклюзивному танцу

18.00-20.30 Гала-концерт фестиваля

Место проведения: Московский молодежный центр «Планета КВН»
Москва, ул. Шереметьевская, 2, м. «Марьяна роща»

23 ноября, воскресенье

11.00-15.00 Обзорная автобусная экскурсия по Москве для гостей города

Лауреаты и дипломанты основного танцевального конкурса фестиваля могут бесплатно принять участие во всех завершающих мероприятиях.

Билеты на гала-концерт фестиваля можно приобрести в кассах Московского молодежного центра «Планета КВН» или на сайте www.funticket.tv

22 но
ября

Inclusive Dance

Международный благотворительный
танцевальный фестиваль

2014
года

Высочайшее танцевальное искусство, соединенное с добротой
и милосердием

Уникальные инклюзивные коллективы из разных городов страны

Все танцевальные направления от народного до современного

Номера гала-концерта – победители международного конкурса

18:00



Билеты в кассах ММЦ «Планета КВН»:

+7 495 774-49-49

Заказ электронных билетов

www.funticket.tv

Подробная информация о мероприя-
тии, участниках и организаторах
на сайте www.inclusive-dance.ru



в танце
равные

Переключаясь на других, человек немного отпускает свои проблемы, дает себе отдых, во время которого часто происходит переоценка жизни, перезагрузка, и, возможно, даже находится выход из казавшейся прежде безвыходной ситуации. Но следует помнить, что волонтерство – дело исключительно добровольное и сердечное. Этим нельзя заниматься по принуждению, как нельзя любить по-тому, что надо. И, конечно, будут встречаться ситуации, в которых естественные человеческие слабости, такие как лень или раздражительность, не замедлят взять верх над нашей волей. Не стоит этого пугаться. Жизнь – постоянная борьба и колоссальный труд воспитания воли. Мы трудимся, вставая утром на работу, трудимся, готовя еду, трудимся, выстраивая межличностные отношения, трудимся, трудимся... постепенно укрепляясь, и переходя со ступени на ступень по пути самосовершенствования. И, как знать, может быть волонтерство не только поможет нуждающимся в нем, но и станет нашей потребностью?

Анна-Мария Лопушанская

Добровольное дело: размышления о волонтерстве

Важно отметить, что не только масштабное событие может требовать волонтерства. Порой безвозмездная помощь крайне необходима и организаторам небольшого локального мероприятия. Главным, вне зависимости от масштаба, является направленность события, его социальность, другими словами, служение обществу. Скорее всего, движущей силой, фундаментом, обеспечивающим существование этого благородного вида деятельности, является желание отдельного человека работать ради захватившей его идеи, а не ради материальной выгоды. Таких людей вдохновляет новое, замечательное, социальное. И, наверное, ключевым качеством любого волонтера является равнодушие к окружающей его действительности. Ведь нередко в процессе волонтерской деятельности человек может попробовать себя в новой, ранее незнакомой для него профессиональной сфере, и при этом ощущать себя маленькой, но очень необходимой частицей большого и цельного механизма. Порой осознание своей причастности к масштабному и важному событию дает силы и заряд на совершение безвозмездной работы, а также дарит каскад позитивных эмоций. А самое главное заключается в том, что большое количество дел, отсутствие времени, ранее так пугавшие человека, словно отступают на второй план.

Евгения Рыбалкина

Как правило, все общественные организации – на то они и общественные – очень открыты. Там работают замечательные люди, которые с удовольствием общаются с теми, кто обращается к ним – иногда просто за информацией. Задайте им все свои вопросы, даже те, которые могут вам показаться поверхностными и дилетантскими. Полезно не только позвонить в организацию, но побывать на мероприятиях, которые она проводит: будь то благотворительные акции, встречи волонтеров, концерты или лекции-семинары-мастер-классы. Предложите свою волонтерскую помощь на этом мероприятии, возьмитесь за какое-то очень маленькое дело, не сильно напрягаясь, – так вы изучите обстановку изнутри. В деле выбора и «проверки» благотворительной организации самое важное – слушать себя, как ваше сердце отзывается на то, что вы узнали и увидели. И, поверьте, если это то, что нужно, сердце ваше обязательно отзовется радостью, пониманием и, в конечном счете – желанием помочь.

Иван Смирнов



«Благотворить» – значит творить благо, то есть делать добро. Как же можно добро творить? В современном мире есть еще один ресурс, который порой дороже денег – это время. Мы его реально бережем, экономим. Можно поделиться своим временем в буквальном смысле. Спросите в организации, которой вы хотите помочь: «Как я могу сэкономить ваше время?». Наверняка найдется простая работа на два-три часа, которую может выполнить каждый, но которая занимает много времени. «Профессиональные благотворители», люди, которые годами систематически жертвуют средства на те или иные нужды, в один прекрасный день понимают, что этого мало, и спрашивают себя: «А что еще я могу сделать?». Этот же вопрос задают и те, кто денег не имеет, но хочет быть полезным, и даже те, кто по каким-то соображениям не хочет жертвовать именно деньги. Опыт показывает, что помощь волонтеров на мероприятиях незаменима, работа, которую им можно предложить, всегда разнообразна – каждому найдется дело по душе и по силам. Часто случается, что людям так нравится помогать, что они становятся «профессиональными» волонтерами и предлагают свою помощь систематически, постоянно, то есть вписывают благотворительность в график своей жизни как работу, любимое хобби или встречу на выходных с друзьями. Такой подход требует осознанного отношения, понимания, кому и зачем ты помогаешь, но и отдача получается огромная – зная, что в твоей жизни всегда есть место и время для добрых дел, жить становится легче, и это факт.

Мария Фурсова



Волонтеры, ждем вас!

Если вы танцор или хореограф, координатор добровольцев или организатор благотворительной деятельности, руководитель творческого коллектива, социально-ориентированной организации, учреждения или просто неравнодушный человек – станьте организатором инклюзивного танцевального мероприятия для людей с ограниченными возможностями здоровья! Это может быть обучающее занятие, мастер-класс, танцевальный вечер, флешмоб или что-то еще.

Организованное вами мероприятие поможет людям с инвалидностью выйти из «четырех стен», получить свежие впечатления, найти новых друзей, а вы получите бесценный нравственный опыт оказания помощи другим людям.

Проведенное вами мероприятие будет освещено пресс-службой фестиваля и нашими партнерами в средствах массовой информации, статья о нем может быть опубликована в Дневнике фестиваля «В танце равные!», распространяемого в России и за рубежом.

Присоединяйтесь к команде организаторов фестиваля!

Нам требуются:

- танцоры и хореографы для организации танцевальных занятий для детей-инвалидов и молодых инвалидов, а также люди других творческих профессий для участия в благотворительных праздниках и концертах;
- организаторы инклюзивных танцевальных мероприятий в учреждениях, работающих с инвалидами, в высших учебных заведениях, в коммерческих компаниях;
- художники, фотографы, журналисты, документалисты для освещения событий фестиваля, подготовки статей о его участниках и организациях, реализующих программы танцевальной реабилитации и интеграции инвалидов;
- видеорежиссеры, операторы, монтажеры для создания документальных фильмов, информационных роликов о фестивале, а также для съемки инклюзивных танцевальных мероприятий;
- дизайнеры, редакторы, корректоры, верстальщики для подготовки полиграфической продукции о фестивале;
- программисты, веб-дизайнеры, модераторы сайта и групп в сетях для активного продвижения фестиваля в интернете;
- переводчики для организации общения с зарубежными гостями, переписки, перевода текстов;
- фандрайзеры, проектировщики, пиарщики, организаторы работы с добровольцами для привлечения ресурсов на нужды фестиваля.

Заполнить анкету можно на сайте www.inclusive-dance.ru



Русская красавица Ольга Лоева из танцевальной студии Центра «Одухотворение» доказала, что не существует преград на пути к большой сцене

Портреты участников фестиваля

Участники фестиваля «Inclusive Dance» рассказывают о танце как окне в большой мир, о целительной силе искусства и о том, кто и зачем превращает танцевальную постановку в настоящий спектакль



Танец как способ выхода из социальной изоляции

С какими проблемами сталкивается человек с инвалидностью, пытаясь стать полноправным членом социума? С раннего возраста большинство инвалидов оказываются частично или полностью изолированными от здоровых людей, поскольку вынуждены пребывать и получать образование в специализированных учебных заведениях.

В настоящее время шансы инвалидов (даже с тяжелыми заболеваниями) окончить школу и институт достаточно высоки, но, несмотря на это, не всем с легкостью удастся найти свое место в жизни. Многие из них сталкиваются с непониманием окружающих и множеством других проблем при устройстве на работу, и тогда им остается либо запереться в четырех стенах, либо искать выход из сложившейся ситуации. У человека с инвалидностью потребность в общении, занятости, «нужности» обществу выражена в несколько раз сильнее, чем у людей без инвалидности, поэтому он стремится реализовать ее всеми возможными способами. Но что, в свою очередь, может предложить общество, чтобы человек с ограниченными возможностями смог адаптироваться к жизни?

Существует большое количество организаций, предоставляющих инвалидам условия для досуга, общения, но в некоторых из них инвалиды обсуждают свои проблемы только друг с другом, и, опять-таки, оказываются изолированными от здоровых людей. Но человеку с инвалидностью, так или иначе, хочется общения не только с себе подобными. Общаясь со здоровыми людьми, инвалид лучше осознает собственные возможности, определяет для себя, к чему необходимо стремиться, чего он может достигнуть. Это способствует формированию у него навыков ведения самостоятельной жизни, социализации и интеграции в общество, что в конечном итоге, и является результатом работы над собой, которую проделывает человек с ограниченными возможностями, решившийся вырваться из замкнутого мирка квартиры и встать на путь преодоления себя. Зачастую ему бывает очень трудно справиться со своими комплексами, страхами, сомнениями, и нужны те, кто мог бы прийти на помощь. И такие люди, безусловно, есть.

В Центре социокультурной анимации «Одухотворение» основным средством общения людей с ограниченными возможностями является творчество и искусство. Занимаясь танцами, вокалом, актерским мастерством, они избавляются от вынужденного одиночества, находят друзей, осознают свою значимость и нужность другим. Обучение молодых людей с инвалидностью искусству бального танца — одно из основных направлений работы Центра. На занятиях им предоставляется возможность разучить основные шаги различных танцев, что многим



кажется неожиданным и совершенно новым. В результате те, кто раньше боялся даже переступить порог танцевального зала, пробуют двигаться под музыку и понимают, что у них получается, обретают уверенность в себе.

Танец может не только улучшить физическое состояние человека с инвалидностью, но и изменить его жизнь в лучшую сторону, как это было с одной из воспитанниц Центра, Еленой Колгановой.

«По окончании учебы мне не хотелось сидеть дома, ведь я очень люблю общаться с людьми. Я решила поискать место, где можно было бы обзавестись друзьями и увлечениями. Мои знакомые в Москве занимались танцами на колясках. Я тоже хотела заниматься танцами, чтобы улучшить координацию, равновесие, объем движений, но меня мучили сомнения, что из-за сильной спастики мои движения не будут выглядеть красиво. Я набрала в интернете слова «танцы на колясках» и вышла на Центр «Одухотворение». Когда я поняла, что помимо танцев там есть еще и другие занятия, решила, что это то, что мне нужно. Я стала приходить туда и увидела, что в отличие от большинства сообществ инвалидов, в «Одухотворении» людей объединяет общая цель: выступить на фестивале, концерте, сделать что-то нужное и полезное; в коллективе есть не только люди с ограниченными возможностями, но и волонтеры, и это мне очень понравилось.

Я стала заниматься вокалом. Перед первым занятием еще думала, буду ходить на вокал или нет. Но Юлия Александровна Каракасян оказалась замечательным человеком и педагогом. К каждому нашла подход, всех хвалит, никого не ругает, после занятий все в хорошем настроении. Помимо вокала я пробовала свои силы в танцах на коляске.

Для меня «Одухотворение» — место, где меня поймут, поддержат и помогут. Две недели назад у меня были проблемы на работе, отменились компьютерные курсы. Я пришла на воскресный мастер-класс, поговорила с волонтерами Индирой и Яной, и они сказали, что скоро у меня все наладится. Потом я потанцевала, и мне стало так хорошо, что я решила все свои проблемы. И хотя в танцах у меня мало что получается, я заметила, что мне стало легче двигаться, перестала болеть спина».

Некоторые приходят в «Одухотворение» в надежде найти не только друзей, но и вторую половинку, как участник коллектива бального танца Александр Чеботарев.

«О Центре «Одухотворение» я узнал через интернет. Я начал ходить на танцевальные занятия, и мне понравилось, поскольку они дают мне дополнительный стимул к саморазвитию. Особенно мне нравятся современные танцы с Эльмирой Мингазовой. Я надеюсь, что благодаря танцам смогу найти себе невесту».

И воспитанники, и сотрудники Центра «Одухотворение» сходятся во мнении, что танцевальные занятия могут помочь каждому человеку с ограниченными возможностями: кому-то в общении, кому-то в социализации, у кого-то улучшится здоровье. Но самое главное — у него появится место, где его всегда ждут и где хочется радоваться жизни.

Евгения Жаворонкова





в танце
равные

«В каждого ребенка надо искренне верить»

«Ну вы даете! Вы же здесь самый большой! А еще танцующий...» – говорит маленькая Даша, глядя снизу вверх на высоченного человека в сценическом костюме и джазовках. Так и хочется добавить: «Не только самый большой, но и самый усатый».

К образу Сергея Фурсова, хореографа студии «Танцующий дом» из Москвы, его воспитанники давно привыкли, хотя эта картина – огромный дядя, ведущий на сцену, как цыплят, своих маленьких танцоров, – всегда и всех умиляет. И неизменно вызывает вопрос: «Сергей, каким образом так получилось, что вы учите особых детей танцам?»

О начале своей профессиональной деятельности он рассказывает с ностальгией: «Когда я, 17-летний студент-политолог, пришел работать в школу хореографом, то и подумать не мог, что останусь здесь надолго (прим. автора: студия «Танцующий дом» работает с 2005 года на базе специальной школы № 30, где учатся дети с особенностями психического развития). Однако мы с ребятами вместе – шутка ли – уже почти 10 лет! Все началось с простого семинара – хотелось доказать, что дети с синдромом Дауна способны одновременно координировать движения рук и ног, так что в короткий срок нужно было подготовить танцевальный номер. Сомнения, борьба с глупыми стереотипами, да просто страх – все это у меня было. Но, к счастью, быстро сложился дуэт с моей первой ученицей, а ныне – помощником педагога-хореографа Ольгой Гусаровой, мы начали работать, поставили номер «Ветер Парижа». После были головокружительные победы, буквально сразу мы дебютировали на сцене концертного зала «Россия». Этот же танец представлял нашу страну на международном театральном фестивале «Орфей» – мы исполняли его на сцене королевского дворца в Версале, во Франции. Это было незабываемо! И закрутилось: постановки, премьеры, показы... Новые, более сложные танцевальные формы, престижные площадки, гастроль. Из дуэта мы превратились в большой коллектив, дружную команду – студию «Танцующий дом».

Анна Мальцева: Вы ставите со своими воспитанниками один большой танец в год. Каждый ваш танец – это маленький спектакль с сюжетом, художественным исполнением, с какой-то идеей. Можете ли Вы сказать в общем, как появляются идеи танцев и почему выбрана именно такая форма – сюжетная постановка?

Сергей Фурсов: Детей, с которыми я работаю, обязательно нужно особым образом заинтересовать. Для них занятий ради занятий недостаточно, им нужно чувствовать себя настоящими артистами, понимать, что их труд не напрасен. Поэтому с самого начала я ставлю именно сю-

жетные номера, часто такие, где движения обыгрывают музыку, а в музыке, в свою очередь, выражена какая-то вполне ясная идея. Конечно, постановка должна соответствовать возрасту: смешно, когда старшеклассники танцуют «Чунга-чангу». Но в этом плане нет никаких барьеров ни для них, ни для моего желания сделать творческий продукт – полет фантазии безграничен. Меня вдохновляет и классика, и современные неизвестные авторы, и детские сюжеты, и природа. А еще сам процесс репетиций, подготовки номера, подбора костюмов и грима усиливает интерес к занятиям, дает ребятам цель. Именно поэтому выступление на концертах, благотворительных и светских мероприятиях, на фестивалях и конкурсах – обязательная часть нашей программы. Студия неоднократно была участником и лауреатом таких фестивалей, как «Надежда», «Семицветик», «От сердца к сердцу», «Бриз», «Космофест», «Звездная карусель», «Синяя птица», «Доверие», «Евразия», «Орфей». Юных танцоров встречали во многих городах России и за рубежом. В прошлом году мы присоединились к танцевальному движению «Inclusive Dance», выступали на гала-концерте Фестиваля. Наши воспитанники открыты обществу и получают неописуемое удовольствие от любого выступления.

А.М.: Не секрет, что у всех, кто работает с особыми детьми, бывают моменты сомнений в результате, в идее и даже в самих детях. Сергей, вот и Вы упомянули о сомнениях, страхах. Почему у Вас возникали такие чувства? Бывает ли, что они возвращаются? Как Вы их преодолеваете?

С.Ф.: Все бывает, конечно. Но сомнения возникают уже не в детях, а в самом себе. Ведь чем дольше работаешь с особыми людьми, тем более сложные вопросы себе задаешь: что такое творчество, искусство? Где заканчивается мое задание ребятам и начинается поле их самоопределения? Что означает свобода воли в искусстве? Я уже не говорю о том, что к каждому ребенку нужно найти свой подход: не он передо мной должен вдруг взять и раскрыться, а я должен увидеть его. Слава Богу, с каждым годом я убеждаюсь в одном: ни на одном ребенке нельзя ставить крест, в каждого надо искренне верить. И тогда результат обязательно будет, а все сомнения и страхи улетучатся.

А.М.: Бывает ли, что дети Вас чем-то удивляли, проявляли себя с неожиданной стороны? Поделитесь такими откровениями!

С.Ф.: Бывает. На занятия ко мне ходит мальчик-аутист, Кирилл. Практически весь учебный год он ничего не мог делать, не включался в работу, отказывался выполнять задания. Двигался он только с моей помощью: стоим с ним перед зеркалом, я ему руки поднимаю, голову поворачиваю, по-другому – просто никак. И вот совсем недавно он вдруг ни с того ни с сего начал повторять движения за мной, за ребятами, в том числе движения достаточно сложные. И таких примеров немало. Конечно, они вдохновляют на работу, воодушевляют.

А.М.: Если бы сейчас Вам пришлось начинать все заново, с нуля, Вы бы занимались тем, чем занимаетесь сейчас?

С.Ф.: Думаю, что да. Моя работа, сфера интересов не вызывают душевных сомнений, метаний и вообще ощущения, что я занимаюсь чем-то бесполезным. Единственное, что хотелось бы сделать вовремя, так это повысить свое хореографическое образование. Сейчас приходится наверстывать упущенное «набегами», когда времени катастрофически мало на все.

О студии «Танцующий дом» вы можете подробнее узнать на сайте domhodunom.ru

Беседовала Анна Мальцева





в танце
равные

нашем фильме «Начало» Анастасия говорит о том, что сначала она даже обиделась, что ей предложили сесть на коляску, однако после первых проб идея стала понятна.

В состав нашего коллектива вошли четыре специалиста Центра, увлеченные танцами, и трое молодых людей с ограниченными возможностями. В фильме «Начало» мы рассказали обо всех участниках.

Было решено встречаться еженедельно на базе Центра. На репетициях мы не только танцевали, но и общались, узнавали друг друга, строили планы на будущее.

На Фестиваль мы выбрали танец «Румба». Мы подобрали медленную мелодию. Придумывали доступные для ребят движения и пробовали их соединить в вариацию. Вариантов проб было очень много. Сказать, что все шло просто, было бы нечестно.

Основной трудностью явились проблемы с колясками. Тяжелые, маломобильные, они не дали нам возможности использовать динамичные движения в том объеме, о котором мы мечтали. Гиперкинезы и слабость мышц рук и корпуса в целом также не позволяли обрести красоту и плавность движений. Нам было сложно придумывать такие вариации, чтобы показать активность ребят и их танец.



Начало большого пути

В мае 2013 года директор Реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями г. Архангельска Ольга Константиновна Богданова принесла нам в отделение информационное письмо о том, что в Москве будет проходить Фестиваль инклюзивного танца. Почему именно нам?

Дело в том, что мы, специалисты отделения раннего вмешательства, очень увлечены занятиями танцами. Занимаемся бальными танцами в хобби классах нашего города и участвуем в различных мероприятиях: конкурсах и концертах. Никогда до этого момента мы не задумывались о том, что сами можем танцевать с людьми на колясках.

Узнав о предстоящем Международном благотворительном фестивале инклюзивного танца, организованном Центром социокультурной анимации «Одухотворение», мы загорелись желанием и идеей попробовать себя в новом танцевальном направлении и привлечь к этому молодых людей с ограниченными возможностями. Конечно, у нас были небольшие сомнения, «а сможем ли мы продвигать совершенно новое и неизведанное направление в творчестве, хватит ли сил и творческих идей?»

Нам удалось найти молодых людей, которые хотели бы танцевать. Через молодежный клуб нашего Центра мы отыскивали контакты и, созвонившись с ребятами, договорились о первой встрече. Она превзошла все ожидания. Вся группа (6 человек) сразу включилась в творческий процесс, придумывание движений на коляске, пробы совместного танца.

Мы вместе попытались оценить возможности движений каждого участника с учетом его особенностей здоровья и ограничений. Так, например, двое наших участников, Владимир и Анастасия, могут передвигаться самостоятельно с помощью трости, однако танцевать, удерживая баланс, им было сложно. Коляски помогли расширить диапазон движений и придать динамику танцу. В





Танцевать в паре оказалось невероятно сложно. Это для нас первый огромный интересный опыт. Наблюдая, анализируя и делая выводы, мы продолжали встречаться и заниматься танцами. Это было начало большого пути! Родилась группа «Простор». Для нас наше название означает расширение всевозможных границ в мыслях, движениях, чувствах и жизни.

Став лауреатами Фестиваля, в декабре 2013 года мы захотели выехать всей группой в Москву. Фестиваль был организован на очень высоком уровне. Мы поучаствовали в мастер-классе с фильмом «Начало», пообщались с другими участниками и потанцевали с ребятами в замечательном, красивом, просторном фойе Театра Станиславского и Немировича-Данченко. Это был творческий порыв, объединение и рождение дальнейших желаний. Для наших партнеров все мероприятия Фестиваля стали возможностью утвердиться в своих силах, способностях и почувствовать себя активными участниками жизни.

Фестиваль придал нам сил, энергии и уверенности. Наша команда выросла, появилась еще одна инклюзивная пара. Мы продолжаем заниматься каждую неделю, пробуем новые танцы.

В Архангельске мы выступали на конференциях, благотворительных концертах, в семейном лагере для семей, имеющих детей с ограниченными возможностями. В апреле 2014 года мы приняли участие в Третьем благотворительном танцевальном марафоне «Лучшие друзья», организованном при содействии фонда поддержки лиц с нарушением развития и интеллекта «Лучшие друзья» и Региональной общественной организации людей с инвалидностью «Перспектива» (г. Москва). Там был представлен наш новый танец – танго «Путь к гармонии».

В настоящее время мы готовимся стать участниками масштабного ежегодного чемпионата северо-запада по спортивным бальным танцам «Беломорские ритмы». Это прорыв. Наше движение набирает обороты. Впереди конкурс «Архангельск – город творческих людей», концерт ко Дню города.

От всей души благодарим лично Леонида Тарасова и всю армию помощников, прекрасных, светлых людей, меняющих сознание общества и жизнь людей с ограниченными возможностями.

Участник нашей группы Денис Колобов делится своими впечатлениями:

«В танце можно выразить все: радость, грусть, переживания. Танец дает много возможностей для самовыражения. Ты можешь не ходить, но летать душой тебе никто не сможет помешать. Вот что происходит со мной во время репетиций, когда не думаешь ни о чем, а просто паришь, тебе этого хочется – и все. Танцуйте, как можете, и не думайте о том, кто что скажет. Ты возьми и докажи, что можешь, и пусть от удивления у всех улыбки будут на лице. Спасибо, что меня пригласили, да и вообще у нас самый замечательный коллектив, так вперед на новые вершины танца».

*Руководители инклюзивной танцевальной группы «Простор»
Ольга Аксенова и Юлия Морева*

Приглашаем организации, заинтересованные в развитии программ по танцевальной реабилитации инвалидов и инклюзивному танцу, принять участие в Общественной программе «Танцевальная реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации», реализуемой в рамках Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance».

Цель Общественной программы – развитие программ по танцевальной реабилитации инвалидов и инклюзивному танцу в Российской Федерации.

В рамках общественной программы предполагается:

1. Подготовить статьи о 100 лучших практиках по танцевальной реабилитации интеграции инвалидов для размещения в открытом доступе на www.inclusive-dance.ru (январь – май 2015 г.).
2. Организовать онлайн- и телефонное консультирование областных и территориальных организаций Всероссийского общества инвалидов (и других заинтересованных СО НКО) по программам танцевальной реабилитации и интеграции (февраль 2015 г. – октябрь 2016 г.).
3. Обучать специалистов организаций, работающих с инвалидами, в «Школе танцевальной реабилитации и инклюзивного танца» (2015–2016 гг.).
4. Подготовить, издать и распространить методическое пособие с описанием технологий по социальной реабилитации инвалидов средствами танца (апрель 2015 – ноябрь 2016 г.).
5. Провести серию выездных семинаров по танцевальной реабилитации в регионах России (март 2015 г. – октябрь 2016 г.).

Все заинтересованные лица по вопросам проведения обучающих программ, получения методического и консультационного сопровождения могут обращаться по тел.: +7 (499) 755-61-43 или электронной почте: info@inclusive-dance.ru



Коллектив слабослышащих танцоров «Sensitive» из Казахстана демонстрирует высокое мастерство и удивительную музыкальность

Лучшее в мире ИНКЛЮЗИВНОГО танца

Испанская школа «Danza Mobile» ставит танец о том, что значит быть живым, американские «Танцующие колеса» собирают многотысячные аудитории по всему миру, хореограф из Австралии Филипп Ченнэлс считает, что искусство и профессионализм доступны каждому, а девушки-участницы канадской танцевальной труппы «Dandelion» привлекают внимание к идеям социальной справедливости



Danza Mobile: исследовать и обойти границы

Сейчас «Danza Mobile» из Севильи, города на юге Испании, — это Школа Танца для детей и подростков, Центр Искусств и профессиональный танцевально-театральный коллектив. Инвалидность, искусство, социальная и профессиональная интеграция, реабилитация — вот некоторые составляющие головоломки, которую «Danza Mobile» предложил разгадать государству в 1995 году в рамках проекта по созданию пространства, в котором искусство было бы объединено со сферой развития людей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

С момента создания коллектив «Danza Mobile» рассматривал свое искусство как средство преобразования действительности, как способ претендовать на места, которые могут и должны занять талантливые и усердные артисты, способные работать на сцене. В репертуаре труппы — театральные постановки с элементами современного танца и традиционного испанского танца фламенко, раскрывающие вопросы толерантности, взаимоотношения людей, отношение к проблемам инвалидности, вечные темы любви, одиночества, и, конечно, постановки, описывающие особую реальность, мироощущение людей, имеющих интеллектуальные и психические отклонения от «нормы» (большую часть артистов и художников в «Danza Mobile» составляют ребята с синдромом Дауна). С момента первого выступления в 1996 году коллективом было создано 15 постановок и представлено более 400 спектаклей. «Danza Mobile» выступал во многих городах Испании (Севилье, Барселоне, Мадриде, Гранаде, Валенсии) и за рубежом.

Сценарии постановок испанского коллектива вдохновлены как историями и персонажами прошлого, так и переживаниями самих танцоров. Основой спектакля «Закрой глаза и посмотри на меня» послужило описание жизни Франсиско Бельмонте (1864–1925 гг.), слепого певца и музыканта, странствующего по юго-востоку испанского побережья Средиземного моря. В постановке принимают участие четыре танцора (два из них с нарушениями интеллекта) и три музыканта (двое — с нарушениями зрения). На сцене — грезы слепого, постепенно теряющего зрение, и борьба за то, чтобы не потерять образов и своих воспоминаний. В реальности

музыканта остается только то, что можно ощутить прикосновением. Созданный, чтобы мечтать, спектакль «Закрой глаза и посмотри на меня» — это способ найти яркие моменты жизни, которая уходит, и сохранить их, способ найти великое сокровище внутри себя. На протяжении всей жизни нищий музыкант не переставал писать, играть и петь, зарабатывая на жизнь по площадям и тавернам, иногда в сопровождении своей жены, которая была его поводырем. С юности он страдал от сахарного диабета, что привело его к смерти в возрасте 57 лет, и было, вероятно, причиной его слепоты. Лирику музыканта-бродяги популяризировали другие странствующие артисты — и эта постановка также о том, что творчество живет вечно, оставаясь в памяти людей через устную и письменную передачу из поколения в поколение.

Артистов коллектива «Danza Mobile» можно было увидеть на различных мероприятиях в Великобритании, Германии, Иордании, Италии, Швейцарии, Франции, Голландии и Турции. Благодаря участию в международных событиях родилась постановка «Рыбы и рыбы», совместный проект с «BewegGrund» (Берн, Швейцария) — коллективы познакомились на фестивале в Женеве. В 2006 году руководитель швейцарского коллектива Анна Ротлишбергер посетила Севилью и осталась очень довольна, увидев регулярные занятия, профессионализм и ответственное отношение, с которыми дети и молодежь с нарушениями интеллекта включаются в различные танцевальные техники. Так родилась идея проекта по творческому обмену между испанским и швейцарским коллективами. Анна Ротлишбергер прожила 3 месяца в Испании, чтобы познакомиться с танцорами и танцовщицами, их режимом и методикой работы. Для этого проекта она решила выбрать шесть талантливых артистов (среди них танцор, передвигающийся на коляске и ребята с синдромом Дауна), которые, встретившись друг с другом в первый раз, получили возможность углубить свои знания и покорить новые горизонты. Во время создания представления репетиции проходили в Севилье и в Берне. «Рыбы и рыбы» — что это за странная игра слов в названии? С испанского два разных слова переводятся как одно: «pez» обозначает живую рыбу, плавающую в воде, а «pescado» — уже приготовленную, которую можно подавать на стол на блюде. «Рыбы и рыбы» — представление о разных людях, живущих бок о бок в обществе, о том, что делает человека Живым. Шесть танцоров приглашают к размышлениям и предлагают исследовать границы между «рыбой» и «рыбой», живым и неживым, изучить культурное разнообразие, разницу между нормальностью, физической и психической уникальностью, между старыми и молодыми, женщинами и мужчинами — чтобы попытаться обойти границы любовью и избавиться от ощущения одиночества.

Профессиональный коллектив «Danza Mobile», образованный из студентов Школы танца и артистов, прошедших подготовку в Центре Искусств — это проект, созданный для производства высококлассных шоу, предназначенных для представления наравне с постановками актеров-мастеров. Самым большим достижением коллектива можно

считать то, что ему удалось присоединиться к сфере профессионального танца, добившись признания публики, критиков и рынка. Первая задача «Danza Mobile» — показать, что каждый человек имеет право подняться на сцену, если ему есть что сказать и он обладает необходимой подготовкой, чтобы сделать это. Вторая задача — сделать такой продукт, чтобы его художественное качество оценили вне зависимости от инвалидности участников. И коллективу это удалось сполна: в календаре выступлений на сайте практически нет свободных дат!

Школа Танца — первый проект «Danza Mobile», позже сформировавший состав концертной труппы, предназначенный изначально для того, чтобы люди с ограниченными возможностями могли иметь хобби, связан-





ное с танцами. Танец – это доступный язык для взаимопонимания людей, которые имеют проблемы с общением. Движение дает навыки общения и взаимодействия с другими людьми, а также знакомит с возможностями собственного тела.

В настоящее время в Школе регулярно занимаются 65 учащихся: малыши с 2 лет, дети, подростки и молодежь (вне зависимости от группы инвалидности или диагноза) – уроки проходят 2 раза в неделю по вечерам и длятся один час. Затем, в 1999 году, открыл свои двери Центр Искусств, основная задача которого заключалась в создании программы семинаров и учебных мероприятий, с помощью которых студенты могли бы развиваться лично и профессионально в области художественного творчества. Сейчас эта программа реализуется при поддержке Центра Занятости, а учащимися Центра Искусств являются люди с ограниченными интеллектуальными способностями в возрасте от 16 лет, возможности которых позволяют в дальнейшем устроиться на работу и выполнять профессиональные обязанности в государственных организациях и коммерческих компаниях. В Центре Искусств регулярно проводятся семинары по танцу (балет, испанский, современный), работают театральные мастерские (в том числе занятия по созданию костюмов и гриму), музыкальные уроки, уроки изобразительного искусства (скульптура, рисунок, живопись) и тренинги по личностному развитию. Обучение дополняется семинарами в других дисциплинах, таких как жонглирование, изготовление кукол, массаж, фотография и многое другое. «Danza Mobile» организует выставки, чтобы представить юных артистов и их творчество. Некоторые выпускники Центра Искусств также участвуют в работе танцевального коллектива «Danza Mobile» – ведь атмосферу выступлений кроме танца создают живая музыка и аранжировки, специально написанные для представлений, освещение, костюмы и декорации.

Дорога к успеху не была легкой, потому что в 1990-е годы связь между понятиями «искусство» и «инвалидность» вовсе не была очевидной. Ситуация сложилась крайне парадоксальная: из отделов Министерства культуры идея проекта автоматически переадресовалась в Министерство социального обеспечения, которое, в свою очередь, вернуло проект в Министерство культуры – он не входил ни в чьи компетенции. Работа, которую пришлось проделать «Danza Mobile», получила несколько наград за время существования коллектива (в том числе награда от ЮНЕСКО). Награды – это не только признание спектаклей, произведений исполнительского и аудиовизуального искусства, но и признание значения деятельности коллектива в сфере социальной интеграции. А интеграция для «Danza Mobile» – понятие поистине всеобъемлющее: сейчас коллектив предоставляет возможность артистам с ограниченными интеллектуальными способностями не только выступать в рамках собственных постановок, но и предлагает участвовать в постановках других танцевальных компаний и театров, и даже в производстве кинофильмов.

Подготовила Татьяна Воронина
По материалам сайтов danzamobile.es и ciadanzamobile.com



Торжество ДУХА

Если танец – это проявление человеческого ДУХА, тогда он может проявляться без исключения ВСЕМИ людьми, обладающими разными физическими возможностями. Таково базовое убеждение организации «Танцующие Колеса» (Dancing Wheels). Считаясь одной из ведущих организаций в США, связанных с искусством людей с ограниченными возможностями, «Танцующие Колеса» являются профессиональной танцевальной компанией, в которой объединены таланты как обычных танцоров, так и танцоров с ограниченными физическими возможностями.

Мэри Верди-Флэтчер, первая в США профессиональная танцовщица на инвалидной коляске, основала компанию «Танцующие Колеса» в Кливленде в 1980 году. Мэри родилась с болезнью позвоночника, поэтому она хотела помочь и другим людям с ограниченными физическими возможностями войти в мир танца. Идея Мэри была просто невообразима для того времени. Тем не менее, ее видение и ее страсть помогли буквально произвести революцию в самом понимании танца, а так же в определении понятия «танцор».

Продолжая миссию инклюзивного искусства и восстановления равных возможностей для всех, школа «Танцующие Колеса» с гордостью распахнула свои двери в 1990 году. Ее оборудованные по последнему слову техники студии оценивались как мирового уровня учебный центр для танцоров, хореографов и педагогов. В том же году, в результате партнерства с Кливлендским Балетом, был создан революционный новаторский Кливлендский Балет «Танцующие Колеса», который не переставал восхищать публику на протяжении почти десяти лет.

К настоящему времени вдохновляющая миссия компании «Танцующие Колеса» коснулась сердец более чем 5 миллионов людей с помощью спектаклей, школьных собраний, мастер-классов. И еще миллионы людей наслаждались искусством



этой компании благодаря появлению ее участников на канале CNN, в передачах «Доброе утро, Америка!», «Кристофер Рив: «Торжество надежды».

И по сей день «Танцующие Колеса» продолжают путешествовать по всему миру, пропагандируя идею равных возможностей и выступая перед аудиторией в 30-50 тысяч людей ежегодно. Репертуар компании насчитывает более 40 работ, поставленных признанными хореографами, несущих идею доступности искусства для всех без исключения.

Танцевальная компания «AXIS» («Ось»), подобно «Танцующим Колесам», является профессиональной компанией не только исполняющей современный танец, но и обучающей этому искусству. Основанная в 1987 году в Окленде, штат Калифорния, за время своего существования компания «AXIS» получила семь наград имени Айседоры Дункан.

Изначально состав труппы «AXIS» представлял собой просто группу людей, танцоров и не танцоров, с физическими проблемами и без них. Их собрала вместе будущий руководитель театра Таис Мазур, чтобы поставить танец. Эта постановка была тепло принята зрителями, и созданный к тому времени театр стал получать приглашения выступать и просьбы давать уроки. «Нас очень интересовал язык движений, который мог быть создан совместно танцорами с физическими



ограничениями и без них», — говорит Таис. — «Мы пользуемся другой танцевальной лексикой, так как среди наших танцоров есть люди с физическими проблемами и вследствие этого они двигаются совершенно иначе по сравнению с остальными танцорами. То, чем мы занимаемся, мы называем «физически интегрированным танцем». По-другому это называется «танец смешанных возможностей» или «адаптивный танец»».

Руководители театра рассматривают тот факт, что в театре работают танцоры с ограниченными физическими возможностями, не как препятствие для творчества, а наоборот, как возможность для расширения танцевальной лексики.

И это не формальная «политкорректность». Это искреннее убеждение многих американцев в том, что самовыражение через искусство должно быть доступно всем без исключения.

Одним из самых ярких впечатлений от моей первой поездки в США было отношение американцев к людям с ограниченными физическими возможностями. Людей в инвалидных колясках можно встретить в театрах, музеях, на ярмарках и просто на улицах. Все приспособлено для их удобства. Кто пробовал забраться на костылях в московский городской транспорт, понимает, о чем я говорю.

Со времени той поездки прошло почти 20 лет. Слава Богу, за это время у нас стало меняться отношение к людям, которые отличаются от общей массы. Инклюзивные танцы прижились в России, и трудно сказать, кому от этих занятий больше пользы: людям с ограниченными физическими возможностями или их партнерам и партнершам, у которых, по счастью, этих ограничений нет. Волонтеры инклюзивных танцев учатся умиению радоваться и силе духа у тех, кто этим обладает без всяких ограничений.

Инклюзивные танцы для меня — это символ торжества ДУХА, духа человека и духа танца.

*Подготовила Евгения Дьяконова
По материалам сайтов dancingwheels.org и axisdance.org*



Dandelion Dance Company: танец социальной справедливости для девушек

«Хотите найти друзей и выразить себя в заботливой и непредвзятой атмосфере? Не имеете средств? Нет опыта в танце? Не обладаете традиционным телосложением танцора? Отлично! Мы приглашаем девушек из всех слоев общества, любого уровня доходов, всех физических и интеллектуальных способностей и размеров тела. Мы ищем увлеченных людей!»

«Dandelion» («Одуванчик») — образованная в Оттаве (Канада) некоммерческая молодежная танцевальная труппа, являющаяся зарегистрированной благотворительной организацией, которая исследует социальные проблемы через движение. Репертуар труппы формируется из опыта, размышлений и увлечений девушек в возрасте от 13 до 19 лет. «Dandelion» стремится создать пространство, где молодые актрисы могут быть самими собой, быть беззащитными и творческими, виртуозно экспериментируя посредством танца. Женское окружение образует среду, которая дает возможность девушкам безопасно исследовать специфические подростковые проблемы. Некоторые танцевальные номера развиваются из личных историй, опыта членов компании и пересказываются в контексте социальной справедливости — таким образом появляются очень интимные, личные спектакли. Классическое танцевальное образование и опыт в области социальной работы позволяют Ханне Бич, основателю и директору компании, с легкостью понимать и поддерживать детей и молодежь в изучении своих чувств, идей и опыта через движение, позволяют научиться извлекать их через танец.

«Я никогда не была в такой принимающей среде, как в «Dandelion», где я не боюсь быть собой и исследовать различные части себя, скрытые раньше», — говорит Эмили, 16 лет.

Коллектив стремится отражать в постановках социальные проблемы, актуальные для нынешних его членов. «Dandelion» основывается на убеждении, что молодежь является носителем важной информации и идей, а танец — мощным средством, с помощью которого можно делиться этими идеями как друг с другом, так и с общественностью. Танцевальная группа исследует темы прав детей, голода, бедности, торговли людьми, истинности и стереотипов, красоты и самооценки, прощения — потому выступления девушек адресованы не только учащимся сред-

ней школы, но и взрослой аудитории. Коллектив выступает на конференциях, общественных мероприятиях, в школах по всему Онтарио и даже посещал с представлениями Ванкувер. «Dandelion» стал участником событий, приуроченных к Международному дню ребенка, Международному женскому дню, Дню мира, Международному дню прав человека, а также делился опытом в Национальном центре искусств, на симпозиуме по инклюзивному образованию, молодежной танцевальной конференции и конференциях, посвященных вопросам психического здоровья, педагогики раннего развития, на встрече Кризисного Центра помощи пережившим насилие, в Обществе больных синдромом Дауна и Конгрессе женщин Канады.

«Dandelion» дает мне возможность почувствовать себя частью чего-то, что меняет мир к лучшему», — Лорен, 14 лет.

Будучи полностью инклюзивной компанией, открытой для людей с различным уровнем подготовки и способностей, «Dandelion» признает процесс взаимного обогащения работающих вместе людей из разных слоев, обладающих разными возможностями. Цель коллектива — сломать стереотипы не только о том, что такое танец, но и о том, кто может танцевать. Компания рассматривает изучение возможностей танцевального театра как мощное средство индивидуального и коллективного роста. Работа Ханны, руководителя коллектива, также посвящена танцу как инструменту стимулирования интеграции, средству объединения молодежи благодаря важным для них проблемам.

«Dandelion» подчеркивает важность волонтерской работы в рамках сообщества — такая работа является неотъемлемой частью основных ценностей коллектива и важной частью процесса художественного творчества. Кроме еженедельных вечерних встреч и репетиций часть времени отведена непосредственно для проведения семинаров, затрагивающих вопросы социальной справедливости, и волонтерской деятельности в группе. Поддерживают девушек также увлеченные работой «Dandelion» родители некоторых танцовщиц и люди, которые были вдохновлены выступлениями.

Юные актрисы и их наставница разделяют свои открытия с различными группами населения не только посредством танцевальных выступлений, но и через преподавание, методическую работу. Ханна Бич — превосходный педагог, автор семи книг. Ее работа получила широкое распространение в школах, университетах, семейных приютах и терапевтических группах как инструмент, который может помочь детям и подросткам выразить себя, по-настоящему объединиться друг с другом и обрести право голоса.

Желание расширить представления о девушках, которых мы можем видеть в качестве танцовщиц, выросло в сердце Ханны из опыта собственного детства. Наставница коллектива вспоминает: «Я была девятым ребенком в семье из одиннадцати детей и делила свой дом с приемными братьями и сестрами с различной культурной самобытностью. Мой младший приемный брат, Джейсон, жил с нами всю свою жизнь, мы были невероятно близки. В юности я изучала классический танец, и Джейсон любил танцевать вместе со мной дома. Он имел синдром Дауна, поэтому не мог изучать танец в обычных учебных заведениях. Еще в детстве я чувствовала, что это неправильно». Ханне удалось воплотить в жизнь свою «инклюзивную» мечту: теперь она вдохновлена своими ученицами и рада видеть, как они оживают, как пробуждаются их чувства благодаря сопереживанию, признанию ценности каждого танцора, благодаря пространству, поощряющему искренность.

*Подготовила Татьяна Воронина
По материалам сайта dandeliondancecompany.ca*



Методика тактильного взаимодействия в движении открывает двери в мир танца для незрячих

Touchdown Dance: Танец Приземления

История «Touchdown Dance» берет свое начало в 1986 году в Манчестере. Вряд ли тогда Стив Пэкстон и Энн Килкойн, основав небольшой кружок в Колледже искусств Дарлингтона, могли предположить тот размах, который эта команда приобретет спустя несколько лет.

К слову, «Touchdown Dance» (что при точном переводе означает «Танец Приземления») уже давно переросла региональный формат, смело заявив о себе не только в национальном, но и в международном масштабе.

К 2000 году в команде участвовали три танцора-профессионала и три любителя. На сегодняшний день в состав «Touchdown Dance» входят три слабовидящих и три зрячих танцора, что не мешает им работать на одинаково высоком уровне.

Команда уже успела дать концерты в Польше, Германии, Австралии и США. Их выступления отличает в первую очередь то, что в них принимают участие люди-инвалиды по зрению, и, несмотря на это, представление проходит поистине зрелищно и профессионально.

Команду «Touchdown Dance» небезосновательно называют мировыми экспертами в сфере танца. Их особая методика тактильных и сенсорных способов передачи информации в процессе танцев уже не раз поражала заинтересованного зрителя. Как говорят сами участники, здесь танцоры работают как одно целое — руководя, поддерживая и вдохновляя друг друга. На занятиях «Touchdown Dance» можно увидеть танцоров из разных социальных слоев, но каждый из них чувствует себя свободно и привносит в танец что-то свое.

Многие проекты «Touchdown Dance» проводит в тесном сотрудничестве с такими национальными организациями, как RNIB (Государственный институт для слепых),



Партнеры раскрываются в танце шаг за шагом, поддерживая друг друга на этом пути



LIME (Больничное искусство), а так же различными местными организациями искусства и профессиональными центрами.

Очень интересно то, что одним из основных методов работы «Touchdown Dance» является контактная импровизация. Это форма свободного танца, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнером. Она предполагает постоянный физический контакт между танцорами и постоянное, шаг за шагом, «раскрытие» дуэта. Контактная импровизация требует взаимной поддержки и доверия партнеров, а это значит, что тренировки и обучение проводятся не только на физическом уровне, но и на уровне психологии – так, чтобы танцоры могли работать в пределах своих способностей и опыта, обеспечивая комфортную работу своему партнеру. «Контактная импровизация – это что-то вроде разновидности современной игры», – говорит Стив Пэкстон.

Самые знаменитые гастрольные программы команды «Touchdown Dance» носят названия «Ближе», «Такт», «Восьмое чувство», «Компания».

«Компания» была первой из них. Работа над ней началась еще в далеком 1998 году. С тех пор техника, методы и стиль работы команды были значительно усовершенствованы.

Далее был снят фильм «Восьмое чувство» (2001–2002 гг.), который был спонсирован за счет премии от Совета по делам искусств Англии.

«Такт» же представляет собой театрализованное танцевальное представление с использованием текста и видеопроекции движений участников. Использование контактной импровизации, одновременное описание, рассказы с наложением видео и живой музыки – это поистине шедевральная и новаторская работа. Шесть танцоров, из которых трое инвалиды по зрению, с участием двух музыкантов, исполняющих «живую» музыку, смогли создать действительно потрясающее зрелище.

Последняя работа – «Ближе» (2005–2010 гг.) – была разработана коллективом с помощью Джульен Гамильтон и Ангус Баллберни. «Ближе» является естественным продолжением «Такта». В этой программе четко отражены темы «близости», расстояния и прикосновений в пространстве. При создании этого номера коллектив исследовал и использовал новые пути для осведомления друг друга в процессе танца без использования зрения: движения в атмосфере, звуки, текстурированные тактильные костюмы.



На сегодняшний день команда «Touchdown Dance» не только гастролирует самостоятельно, но и регулярно проводит целый ряд интересных и разноплановых семинаров.

Среди них «Интегрированный танец» пользуется особой популярностью, ведь эти занятия бесплатны и подходят для людей всех возрастов и способностей. Посещение групп свободно и открыто, и каждый пришедший сразу погружается в атмосферу доверия, дружелюбия и творчества. Эти занятия заряжают положительной энергией и помогают людям справиться со стрессом. Здесь коммуникации происходят через движение в сочетании со звуками и словами. Часто используется реквизит – мячи, шарфы; участники могут переодеваться для более полного погружения в необходимую атмосферу.

Занятия с говорящим названием «Творческие дни» проводятся специально для людей с умственной отсталостью, пожилых людей, а также тех, кто интересуется искусством. Здесь могут практиковаться любые виды деятельности – движение, танец, театральные постановки или рисование – все зависит от вдохновения. Занятия «Творческие дни» обычно проводят опытные члены сообщества искусств на различных открытых площадках. Как пишут сами организаторы, это занятия «для развлечения, здоровья и благополучия».

А вот деятельность танцевальной группы под названием «Видимый танец» направлена на оказание помощи людям с ограниченными возможностями. Занятия в коллективе позволяют им получить навыки танца, укрепить здоровье, стать радостнее и благополучнее. Важно отметить, что эта группа была аккредитована Международным олимпийским комитетом в Лондоне в 2010 году.

«Видимый танец» помогает людям с трудностями в обучении реализовать свой природный потенциал. Я горжусь тем, что с помощью таких партнеров, как «Touchdown Dance», и комитета Олимпийских и Паралимпийских игр, мы можем увеличить количество людей, увлеченных танцем, театром или иным визуальным искусством,» – говорит Себастьян Коз, представитель Лондонского Комитета Олимпийских и Паралимпийских игр.

*Подготовила Татьяна Косолапова
По материалам сайта touchdowndance.co.uk*





в танце
равные

Ability Unlimited: вне Болливуда и Голливуда!

Общая численность населения Индии составляет примерно 1,2 миллиарда человек, около 60 миллионов из них – люди с инвалидностью (сравнимо с общим числом проживающих в Великобритании, Франции или Тайланде). Многие люди с различными физическими и психическими отклонениями по всему миру, в том числе и индийцы, живут в одиночестве и отчаянии. И живут так не потому, что они не способны вести достойную, продуктивную жизнь, но главным образом потому, что общество не достаточно внимательно к ним.

Индийская некоммерческая организация Ability Unlimited Foundation создала новый сегмент занятости для людей с ограниченными возможностями в сфере исполнительского и визуального искусства, дав им возможность продемонстрировать свои способности в русле общественной жизни. Соприкоснуться с древней культурой и развеять мифы о людях с инвалидностью поможет наш очередной рассказ из рубрики «Лучшее в мире инклюзивного танца».

Элементами танцевальной и музыкальной терапии, йоги, ритм-терапии и театральной интерпретации историй пропитана система обучения в Ability Unlimited Foundation. Организация располагает собственным терапевтическим центром, формирующим благоприятную для оздоровления и обучения атмосферу – постройки окружены акрами сельскохозяйственных угодий и Гангским каналом, орошающим плодородные земли. Команда, включающая квалифицированных специальных педагогов, терапевта, людей творческих специальностей и добровольцев создает лечебную и образовательную базу. Начать обучаться танцу в центре, расположенном на севере Индии, может любой молодой человек с инвалидностью – вне зависимости от расы, касты, цвета кожи и вероисповедания.

Имея тридцатилетний опыт работы с людьми с различными нарушениями по всему миру, создатель и идейный вдохновитель коллектива Гуруджи Саид Саллауддин Паша считает, что люди с ограниченными возможностями – это люди с экстраординарными способностями. Учитывая данные им возможности, они не имеют себе равных! Гуруджи Паша почитается «отцом индийского терапевтического театра для людей с инвалидностью». Во время своих многолетних исследований и экспериментов он сам пытался воспроизводить движения человека, пользующегося инвалидной коляской, привязывая ноги к креслу – таким образом хореограф получал возможность находить и отрабатывать движения, подходящие для исполнения на колясках. Этот опыт позволил эффективно заменить движения ног в танце движениями колес. «Они используют коляски как продолжение тела», – сказал однажды Гуруджи Паша в своей искренней речи перед индийскими студентами-зрителями.

Его новаторская деятельность снискала национальное и международное признание: Саид Саллауддин Паша получил Национальную премию от президента Индии за выдающиеся достижения в области расширения прав и возможностей людей с инвалидностью и установил мировой рекорд за создание 100 танцевально-театральных постановок и 10000 представлений, участие в которых приняли лица с ограниченными возможностями здоровья. В чем причина успеха Ability Unlimited? Гуруджи поделился секретом с журналистом «The Guardian»: «Эти дети имеют глубокое доверие ко мне, потому что я доверяю им».

В центре Ability Unlimited Foundation людям с различными нарушениями доступны специально разработанные образовательные курсы: курс по индийскому танцу в стиле «бхаратнатьям» (для людей, передвигающихся на креслах-колясках, с нарушениями зрения и слуха), курс по индийскому классическому танцу в стиле «катхак» и суфийскому танцу, курс танцевальной терапии. Также проводится профессиональное обучение хореографии, музыке, управлению в сфере искусств (арт-менеджменту). Каждый сотрудник вкладывает свое сердце и душу, чтобы сделать жизнь молодых людей с инвалидностью более полноценной, поэтому студенты, занимающиеся в центре, называют его местом надежды и осмысленной жизни.

Незабываемые представления Ability Unlimited – результат многолетнего тяжелого труда Гуруджи и его учеников-танцоров. Участники коллектива прошли путь от двигательной реабилитации с помощью танца до удивительных достижений, места в Книге рекордов Гиннеса за самые высокоскоростные вращения на креслах-колясках (63 оборота в минуту). В каждой постановке танцоры демонстрируют не только отточенную технику исполнения, но и пытаются передать суть мудрых ведических преданий, суфийских историй, древних духовных практик.

«Бхаратанатьям» на креслах-колясках – новшество в истории классических танцев Индии. Чтобы исполнять «бхаратанатьям» на инвалидных креслах, научиться использовать колеса вместо ног, потребовались годы и часы напряженной работы. В каждом движении этого знаменитого сакрального индийского танца можно наблюдать неукротимый дух артистов с инвалидностью. Композиции Ability Unlimited – больше чем танцы одного из народов мира! Кроме классического «бхаратанатьям», пластика которого подчинена строгому храмовому канону индуизма, танца «катхак» (оказавшегося под влиянием мусульманских традиций) студенты-танцоры обучаются суфийскому танцу. Танцы суфиев – это физически активные медитации, которые зародились и до сих пор практикуются у суфийских мистиков-аскетов дервишей. Выполняя вращения на месте в течение длительного времени, артисты демонстрируют символическое вращение планет Солнечной системы вокруг Солнца.





Традиционные индийские танцы, ожившие на сцене древние мифы, боевые искусства, йога, — и все это на колясках!

Молодые люди с ограниченными возможностями здоровья также освоили и профессионально исполняют на инвалидных колясках позы древней индийской йоги, известные уже около 5000 лет. Выполнение йогических упражнений на креслах-колясках тренирует тело, ум и дух — это позволяет стать сильным и гибким, снять стресс, преобразовать внутренний мир и развить интуицию. Все это также крайне важно, так как дает ребятам-инвалидам возможность жить здоровой, сбалансированной жизнью.

Кроме статичных поз йоги ребята демонстрируют на сцене традиционные бои на мечах, вдохновленные формой боевого искусства, которая процветала в древнем царстве Манипур. Манипурское искусство борьбы с копьями, мечами, палками и топорами по-прежнему остается популярным среди молодежи. Когда танцоры с инвалидностью, на колясках, без руки или ноги представляют сражение на публике, кружась с балетной грацией, изумленные мастерством гости словно попадают в другой мир.

Репертуар Ability Unlimited опирается на богатые традиции индийского фольклора и мифологии: артисты в креслах-колясках и на костылях, с высоким уровнем танцевального мастерства, с легкостью и изяществом выступают в тяжелых масках и традиционных костюмах, рассказывая невероятную историю богини-матери Дурги о том, как объединяются божественные силы в борьбе с силами зла, угрожающими самому существованию Вселенной. В постановке «Бхагавад Гита на колесах» кресла-коляски превращаются в колесницу с лошадьми, а костыли — в лук и стрелы. Зритель переносится на поле битвы Курукшетра, где происходит знаменитый диалог между воином Арджунной и Богом, который раскрывает ему основные духовные истины, общие для всего человечества. Также не оставляет места предрассудкам о религиозной, расовой и кастовой принадлежности суфийская мистика: актеры-танцоры представляют пьесу, удивительную историю о встрече между Руми и странствующим мистиком Шамсуддином, что произошла в 13 веке



в Турции. Шамсуддин стал учителем абсолютной, жертвенной, безусловной любви — сейчас такое видение отношений крайне необходимо обществу, чтобы исцелить жестокий и разделенный мир, помочь понять и принять особых людей.

Команда артистов, педагогов и волонтеров Ability Unlimited организует летние танцевальные мастерские, лагеря театрального искусства, выездные обучающие семинары и лекции, посещает с выступлениями школы, университеты и даже... представляет «мотивационные» спектакли на корпоративных мероприятиях! Выступления в организациях вдохновляют сотрудников, видящих артистов с ограниченными возможностями, использовать свой скрытый потенциал и упорно трудиться ради исполнения мечты. «Они являются источником вдохновения для всех нас, чтобы мы могли пересилить свои страхи, преодолеть трудности и выйти победителями», — сказал однажды в беседе директор по маркетингу компании «The Mantri Developers», предоставившей танцорам возможность продемонстрировать свое невероятное мастерство.

*Подготовила Татьяна Воронина
По материалам сайта abilityunlimited.com*



Вдохновение и вера руководителя в своих учеников позволили коллективу из Индии достичь небывалых высот

Тридцатилетний опыт, вера в свое дело и самоотверженная работа Гуруджи Саида Саллауддина Паши принесли танцевальному коллективу Ability Unlimited Foundation международное признание





Филипп Ченнэлс: «Это не просто терапия!»

Филипп Ченнэлс является основателем и художественным руководителем австралийского инклюзивного коллектива «Dance Integrated Australia» и бывшим художественным руководителем театра интегрированного танца «Restless Dance Theatre», с командой которого он провел в общей сложности около 10 лет.

Филипп был танцором, ведущим семинаров, ассистентом директора театра танца, а за время своего руководства прошлым коллективом произвел настоящий прорыв в его профессиональном развитии и продвижении — благодаря выступлениям и публичным докладам, проведению семинаров и мастер-классов, участию в кинопоказах, подготовке спектаклей и организации гастролей. Его знания, навыки, опыт работы в танце и в сфере социокультурной интеграции инвалидов в Австралии и за рубежом в течение последних 15 лет снискали ему авторитет ведущего австралийского специалиста по инклюзивному танцу. Все мероприятия, в которых участвует Филипп, объединены одной миссией — миссией продвижения танцевального искусства людей с инвалидностью как творческого жанра с собственной эстетикой. «Это не просто терапия! Эти молодые люди — профессиональные танцоры, в том смысле, что качество работы и степень их самоотдачи в танце такие же, как у людей, не имеющих инвалидность», — заявляет он.

С 2007 года Филипп работал с известными танцевальными коллективами «Candoco», «StopGAP» и «Coralі» в Великобритании, а до переезда в Великобританию провел первые восемь лет своей подготовки в Австралии. В родной стране он изучал арт-терапевтические практики для людей с инвалидностью и техники современного танца, начав свою танцевальную подготовку в 1998 году в Консерватории искусств в Лисморе (штат Новый Южный Уэльс, Австралия), затем поступив в Колледж искусств в Аделаиде и продолжив обучение в Академии исполнительских искусств Западной Австралии. Кроме получения хореографического образования в академиях и центрах исполнительских искусств Филипп прошел обучение по оказанию первой помощи, также он является сертифицированным инструктором системы фитнеса «пилатес». Он собрал «The Age of Unreason», коллектив пожилых танцоров старше 60 лет. Через обучение танцу Филипп создает среду для совместной работы, способствующей раскрытию творческих способностей и социальной интеграции. Коллектив «Dance Integrated Australia», которым Филипп Ченнэлс руководит сейчас, создает новые возможности творческого сотрудничества для артистов с инвалидностью и без, возможности для развития в танцевальном искусстве, вовлекая людей разных культур в инклюзивную среду. «Образовательная работа — невидимая сторона компании. Наши программы призваны найти пути для развития ощущения индивидуальности в каждом человеке в безопасной и благоприятной обстановке», — говорит он.

«Вы превратили идею в мечту, а мечту — в удивительную реальность. Ваши знания, навыки, опыт и, прежде всего, ваше видение и ваши высокие ожидания помогли создать нечто поистине за-



Танцор, хореограф, руководитель танцевального коллектива, эксперт в области инклюзивного танца, режиссер, судья. Филипп всегда готов к новым проектам!

мечательное и всеобъемлющее. Как и остальные зрители, мы никогда не забудем это выступление и знаем, что воспоминания об успехах останутся с нашими юными танцорами на всю оставшуюся жизнь!» — Питер Эндрюс и Каролин Трифонофф, специальная школа Риверлэнда.

Филипп является убежденным сторонником развития процветающих культурных сообществ, которые объединяют людей различных возрастных групп, профессий, жизненного опыта — поэтому он также был назначен представителем программы Bundanon Trust, австралийского культурного центра. Bundanon Trust — уютная и современная площадка для создания и представления произведений изобразительного, литературного, музыкального и других видов искусств. Для творческих коллективов, участниками которых являются люди с ограниченными возможностями здоровья, очень важно получать поддержку не только благотворительных организаций инвалидов, но и вливаться в молодежную культуру. «Сравните объем поддержки артистов-инвалидов, которую они получают в Великобритании, сложите количество танцевальных, театральных коллективов с участниками-инвалидами, сложите количество фестивалей и организаций, изучите систему образования в области искусств, которая позволяет инвалидам получить доступ к обучению, и вы увидите, как далеко позади в этой сфере находится сейчас Австралия», — делится Филипп. Начав сотрудничать с современными культурными центрами, подобными Bundanon Trust, в своей стране, можно дать возможность молодым ребятам с инвалидностью общаться со сверстниками, проявлять свои способности в различных направлениях исполнительского и визуального искусства, обучаться, посещать выставки и концерты — в общем, жить жизнью, наполненной интересными событиями. Филипп часто и увлеченно говорит о «глобальном воздействии», рассматривая небольшой коллектив в международном контексте, планируя сотрудничество с международными и местными организациями, известными независимыми хореографами и местными артистами.

«Я очень впечатлена тем, как вы работаете с людьми, как вы можете одновременно быть решительным, идущим на компромисс, бескомпромиссным, веселым, строгим, организованным и расслабленным», — Светлана Стокке, артист из Норвегии. Филипп родился в городе Кофс-Харбор в Северном Уэльсе и был третьим из четырех мальчиков в семье рабочих. Он вспоминает простое дворовое детство, время, проведенное на рыбалке, купания и катание на велосипеде, и говорит, что никогда не представлял себе карьеры в танце. Но путешествуя по миру в течение нескольких лет после окончания школы, он обнаружил скрытый талант и убедился в том, что дальнейшее обучение необходимо. За десять дней до прослушивания в Консерватории искусств в Лисморе Филипп попал в автомобильную аварию, машина сильно повредила его ногу и раздробила колено. Это происшествие заставило Филиппа бороться за то, чтобы начать танцевальную карьеру, и начать ее относительно поздно! Филипп Ченнэлс — хореограф с инвалидностью, но он не является сторонником обертывания исполнителей в «пушистую вату» и не любит избегать темных сторон повествования. Филипп работает с людьми с физическими и сенсорными нарушениями, психическими заболеваниями, с «плохообучаемыми», получившими черепно-мозговые травмы, ВИЧ-инфицированными, носителями СПИДа — этот список можно продолжать. Занимаясь с людьми, имеющими серьезные проблемы со здоровьем, он придерживается высоких стандартов дисциплины и профессионализма, которые присутствуют в любой танцевальной труппе.

Подготовила Татьяна Воронина
По материалам сайта www.philipchannells.com
и публикаций в зарубежной прессе

Информационное агентство «Inclusive Dance»

Информационное агентство «Inclusive Dance» – специализированная информационная служба, подразделение Оргкомитета фестиваля «Inclusive Dance», представляющая обширную и актуальную информацию об инклюзивном танце и танцевальной реабилитации пользователям из России и других стран мира.

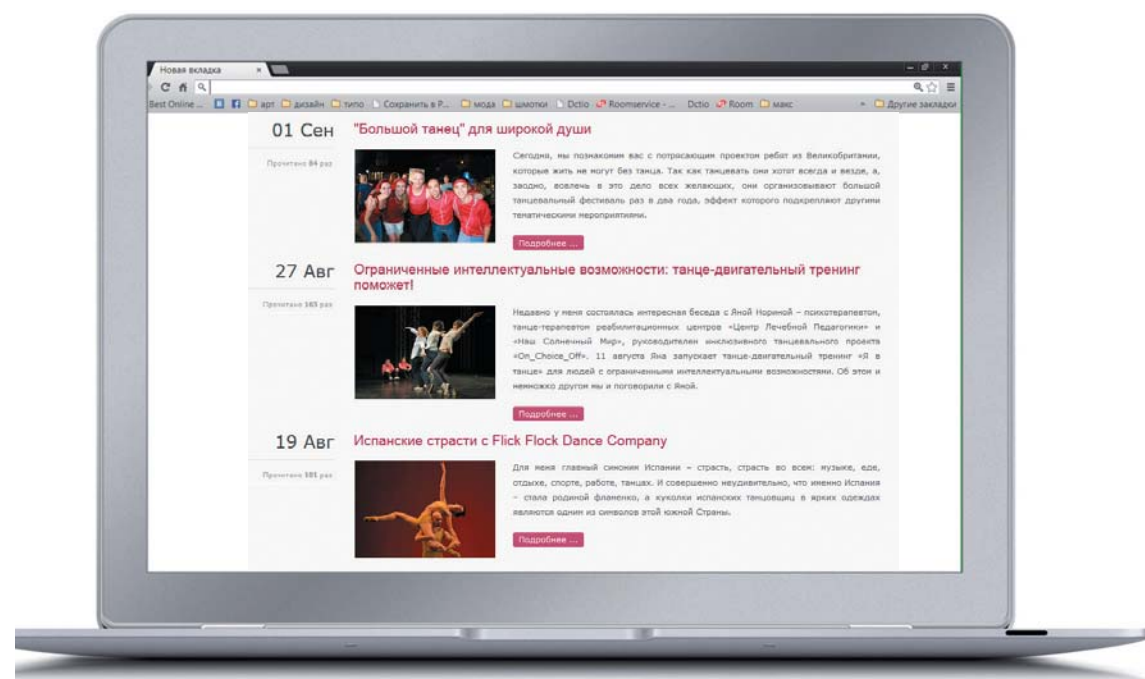
Его основная функция – сбор, обработка и распространение актуальной информации об инклюзивном танце и танцевальной реабилитации для людей, интересующихся данными направлениями, а также для редакций газет, журналов, телевидения, радиовещания, других учреждений, организаций и частных лиц, являющихся подписчиками агентства.

www.inclusive-dance.ru – это открытый интеллектуальный ресурс для всех любителей инклюзивного танца.

Здесь вы найдете:

- все документы и материалы мероприятий уникального волонтерского фестиваля по инклюзивному танцу;
- опыт и истории творческой жизни инклюзивных танцевальных коллективов со всего мира;
- рассказы о волонтерах, которые оказывают помощь людям с инвалидностью с помощью танца;
- актуальные новости об инклюзивном танце в России и в мире;
- график открытых мероприятий по инклюзивному танцу для людей с ограниченными возможностями здоровья и волонтеров в разных городах мира;
- возможность получить бесплатную консультацию, найти партнера или студию для занятий танцем, стать волонтером или организатором, благотворителем или спонсором.

Заходите на сайт, присоединяйтесь к нашему движению! У вас есть прекрасная возможность совершить путешествие в мир танца, доброты и милосердия!



Нас поддержали



I Московский инклюзивный арт-фестиваль «Колесо»

21 декабря 2014 года

Цель Фестиваля – развитие инклюзивной творческой, образовательной, трудовой деятельности, способствующей органичному включению людей с инвалидностью в жизнь общества.

В рамках фестиваля планируется:

- привлечь творческие студии, образовательные программы, предприятия к созданию инклюзивных программ для людей с ограниченными возможностями здоровья;
- презентовать широкой общественности программы уже существующих инклюзивных коллективов, студий, творческих групп;
- привлечь волонтеров к оказанию помощи людям с инвалидностью по преодолению их социальной изолированности.
- организовать систематические творческие занятия детей, молодежи и взрослых на принципе совместного творчества людей с инвалидностью и без нее;
- провести концерт инклюзивных коллективов с участием звезд театра и кино.

В 2014 году Фестиваль объединит множество неравнодушных людей, которые готовы уделять время и силы общению, совместному творчеству, поддержке людей с инвалидностью, в том числе с тяжелыми заболеваниями.

По вопросам участия необходимо звонить по тел.: +7 (499) 755-61-43 или писать на электронную почту: info@oduhotvorenje.com



Инициатор фестиваля

Центр социокультурной анимации «Одухотворение» – это сообщество волонтеров, неравнодушных к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья.

Деятельность Центра направлена на создание полноценных условий для жизни людей, имеющих инвалидность.

Программа «Дорога к жизни»: помощь детям-инвалидам и молодым инвалидам, которые оказались изолированными от общества.

Программа «Реабилитируем танцем»: социальная реабилитация детей и молодежи средствами танцевального искусства.

Программа «Волшебная сила искусства»: создание творческих студий для людей с инвалидностью по месту жительства.

Программа «Дети в кругу друзей»: организация выездных культурно-оздоровительных лагерей для детей-инвалидов и молодых инвалидов.

Программа «Перекресток Доброты»: вовлечение молодежи и взрослых в оказание помощи семьям, воспитывающим детей-инвалидов.

Программа «Родительский Дом»: помощь родителям, воспитывающим детей-инвалидов, в решении проблем развития детей и организации их самостоятельной жизни.

Программа «Луч Фомальгаута»: поддержка литературно одаренных людей с инвалидностью.

Сайт: www.oduhotvorenje.com
Тел.: +7 (499) 755-61-43, +7 (926) 447-82-92
E-mail: info@oduhotvorenje.com



