

Утверждено

Оргкомитетом фестиваля

«22» января 2019 г.

Председатель Оргкомитета



Л.В. Тарасов



Inclusive Dance

международный
благотворительный
танцевальный
фестиваль

inclusive-dance.ru

ПОЛОЖЕНИЕ

Всероссийского отборочного этапа VII МЕЖДУНАРОДНОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ

INCLUSIVE DANCE

СОЧИ

2019

1. Общие положения

Всероссийский отборочный этап Inclusive Dance Sochi (далее – Этап) является одним из этапов Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance» (далее – Фестиваль). Цели и задачи проведения Этапа полностью соответствуют целям и задачам Фестиваля.

Настоящее положение определяет цели, порядок проведения, содержание, категории участников Всероссийского отборочного этапа VII Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance».

2. Цели и задачи Этапа

Цель – популяризация танцевального искусства как средства эффективной социальной интеграции и реабилитации людей с инвалидностью.

Задачи:

- поддержка детей-инвалидов и молодых инвалидов, занимающихся различными видами танцевального искусства;
- создание условий для знакомства и завязывания дружеских отношений детей-инвалидов и молодых инвалидов со здоровыми сверстниками;
- инициирование волонтерского движения, использующего различные танцевальные направления для включения людей с ограниченными возможностями здоровья в жизнь общества;
- развитие различных направлений и форм инклюзивного танца, основанных на совместном танце людей с инвалидностью и без инвалидности;
- формирование в обществе позитивных представлений о социально активных инвалидах; о добровольцах, оказывающих им помощь; содействие социальному продвижению людей с инвалидностью и волонтерских сообществ;
- активизация деятельности волонтерских организаций и творческих коллективов, которые оказывают помощь инвалидам и создают условия для их социальной интеграции.

3. Учредители, организаторы и партнеры

Учредителем Фестиваля является Автономная некоммерческая организация «Центр социокультурной анимации «Одухотворение».

Главный организатор Фестиваля – Благотворительный фонд «Инклюзив Дэнс – Инклюзивный Танец».

Фестиваль проводится под эгидой Всемирной ассоциации инклюзивного танца (World Inclusive Dance Association – WIDA).

Организаторы создают финансовое, материально-техническое, информационно-правовое и иное обеспечение деятельности, реализуемой в рамках Фестиваля. Координация всех мероприятий, связанных с подготовкой и проведением Фестиваля, его творческими и организационно-техническими аспектами, осуществляется Оргкомитетом Фестиваля, сформированным его учредителем.

Партнерами фестиваля являются общественные организации всех уровней, юридические и частные лица, принимающие его цели и задачи, подписавшие договор сотрудничества, осуществляющие финансовую, организационную, информационную и интеллектуальную помощь в проведении мероприятия.

Учредители, организаторы, партнеры получают право использовать свое наименование (фирменный знак) в рекламных афишах, буклетах и на сайте Фестиваля, размещать в оформлении торжественных церемоний открытия и закрытия Фестиваля, а также во всех других публичных выступлениях и публикациях, посвященных Фестивалю.

4. Участники Этапа

Во Всероссийском отборочном этапе могут принять участие:

- инклюзивные пары, в которых один из партнеров имеет ограниченные возможности здоровья;
- инклюзивные танцевальные коллективы, в которых есть как участники, имеющие инвалидность, так и участники без инвалидности.

Возрастные категории участников:

- Дети (3–12 лет)
- Юниоры (13-18 лет)
- Молодежь и взрослые (19 лет и старше)

5. Виды соревнований

В рамках конкурсной программы Всероссийского отборочного этапа проходят два вида соревнований:

- Соревнования по инклюзивному танцу среди пар
- Соревнования по инклюзивному танцу среди команд

6. Соревнования по инклюзивному танцу среди пар

1) Требования к участникам

В соревновании по инклюзивному танцу среди пар используется только форма совместного танца людей с инвалидностью и без инвалидности.

В инклюзивном танце могут участвовать люди с инвалидностью, имеющие различные заболевания, в том числе с нарушениями опорно-двигательной системы, с интеллектуальными и сенсорными нарушениями, с инвалидностью по общему заболеванию.

Допускается участие в одном танцевальном соревновании, в том числе в одной группе, людей с различными видами нарушений, при этом каждый из них должен танцевать с человеком, не имеющим инвалидность.

Допускается участие в одном танцевальном соревновании людей разных возрастов, в том числе танцующих в паре; а также танцующих друг с другом родственников, в том числе родителей с детьми. В этом случае возрастная категория пары определяется по возрасту человека с ограниченными возможностями здоровья.

Допускается танцевать на одном соревновании с разными партнерами, но по разным направлениям.

Педагоги и тренеры танцоров с инвалидностью также могут принимать участие в соревнованиях на уровне А-класса.

Приоритетным является участие в одной паре мужчины и женщины, однако допускаются однополые пары.

Допускается участие на соревновании в одной танцевальной паре персональных ассистентов танцоров с инвалидностью, имеющих тяжелые заболевания. В этом случае танцевальная пара может состоять из трех человек (2 танцора + 1 ассистент).

2) Танцевальные направления

Соревнования проводятся по двум направлениям инклюзивного танца:

- спортивный бальный танец;
- танцевальная импровизация.

Танцорам, участвующим в соревновании по направлению «Спортивный бальный танец», обязательно знание базовых фигур исполняемых танцев, а также знание технических основ и музыкальная точность.

Танцевальная импровизация предполагает свободное движение под разностилевую музыку. При этом оценивается общий уровень танцевального развития участников, их способность к импровизации, качество взаимодействия с партнером, музыкальность, и уже только затем знание тех или иных фигур, техники исполнения.

3) Классификация пар

Танцоры соревнуются по «D» и «A» классам, предполагающим деление по уровню танцевального мастерства: «D» - Debutants - начальный уровень; «A» - Advanced - прогрессивный, повышенный уровень.

В **D-классе** исполняются три танца из программы спортивных бальных танцев или два танца танцевальной импровизации.

Спортивный бальный танец: медленный вальс, самба, джайв

Танцевальная импровизация: два танца под музыку разных стилей (первый танец - быстрый, второй танец - медленный; в финале второй танец - это импровизация с чужим партнером).

В **A-классе** исполняются четыре латиноамериканских или европейских танцев, а также три танца танцевальной импровизации.

Спортивный бальный танец (Европейская программа): медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп

Спортивный бальный танец (Латиноамериканская программа): самба, ча-ча-ча, румба, джайв

Танцевальная импровизация: три танца под музыку разных стилей (первый танец - быстрый, второй танец - медленный, третий танец - импровизация с чужим партнером)

4) Порядок проведения соревнований среди пар

В случае регистрации в одной группе только одной или двух пар, классы объединяются.

В случае регистрации от трех до шести пар, в полуфинале проходит тур general look, в котором жюри наблюдает, но не оценивает танцоров, или проходят два финала. В случае регистрации семи и более пар, участники соревнований танцуют квалификационный тур, а потом тур redance (перетанцовка), в котором участвуют пары, не набравшие в 1-ом туре необходимого количества баллов для прохода в следующий тур. В зависимости от количества пар далее следует четверть-финал, полуфинал или финал.

Для всех классов проводится финал. В финале танцуют не менее трех пар.

Для квалификационного тура, отборочного тура, четверть- и полуфинала действует система оценки «плюсами». Пары, получившие наибольшее количество плюсов от жюри, проходят в следующий тур.

В финале используется система «Скейтинг»: каждой паре выставляются места, которые потом подсчитываются счетной комиссией.

Танцорам запрещено делать опасные элементы, которые могут травмировать окружающих, нанести травму танцору, исполняющему трюк, или его партнеру. По решению главного судьи пара, которая получила замечание на разминке или во время конкурса, должна исключить опасный элемент из своей танцевальной импровизации. В случае повторного использования данного элемента пара будет дисквалифицирована.

Главный судья вместе с организатором соревнований может изменить порядок проведения, если другое разделение будет более удобно для участников. Это может произойти в случае слишком большого количества танцоров, нехватки времени или недостатка места.

5) Критерии оценки

При судействе соревнования среди инклюзивных пар жюри должно руководствоваться следующими критериями оценки:

- демонстрация радости от танца вдвоем и танца в целом;
- музыкальность и чувство ритма;
- техника и позиции обоих партнеров;
- представление пары в танце и использование пространства;
- использование возможностей обоих партнеров.

7. Соревнования по инклюзивному танцу среди команд

1) Требования к участникам

В одном танцевальном коллективе должны участвовать люди с инвалидностью и без инвалидности. В коллективе может быть два участника и более.

В одном коллективе могут участвовать люди с инвалидностью, имеющие различные заболевания, в том числе с нарушениями опорно-двигательной системы, с интеллектуальными и сенсорными нарушениями, с инвалидностью по общему заболеванию.

Допускается участие в одном инклюзивном коллективе людей разных возрастов, в том числе танцующих в паре; а также танцующих друг с другом родственников, в том числе родителей с детьми.

2) Танцевальные направления

Соревнования проводятся по 9 направлениям инклюзивного танца:

1. Бальный танец.

По этому направлению на конкурс могут быть представлены танцевальные номера на основе техники спортивного бального танца (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв)

2. Исторический танец.

По этому направлению на конкурс могут быть представлены танцевальные номера на основе хореографии исторических танцев (полька, мазурка, полонез, менуэт и др.)

3. Классический танец.

По этому направлению на конкурс могут быть представлены танцевальные номера на основе классической хореографии (балет, деми-классика, танец на пуантах и др.)

4. Акробатический танец.

По этому направлению на конкурс могут быть представлены танцевальные номера, содержащие акробатические элементы (акробатический рок-н-ролл, цирковые номера и др.)

5. Социальный танец.

По этому направлению на конкурс могут быть представлены танцевальные номера на основе стилей социальных танцев (сальса, бачата, мамба, хастл, аргентинское танго, меренге и др.)

6. Народный танец.

По этому направлению на конкурс могут быть представлены танцевальные номера на основе танцев народов мира (включая восточный танец и танец живота).

7. Современный танец.

По этому направлению на конкурс могут быть представлены танцевальные номера на основе современной хореографии (модерн, джаз-модерн, контемпорари, перфоманс, импровизация и др.)

8. Эстрадный танец.

По этому направлению на конкурс могут быть представлены номера на основе сценического и сюжетного танцев.

9. Клубный (уличный) танец.

По этому направлению на конкурс могут быть представлены номера на основе клубных танцевальных направлений (хип-хоп, джаз-фанк, брейк-данс, хаус, тектоник, R'n'B и др.)

Все танцевальные композиции готовятся коллективами заранее под выбранную ими музыку.

3) Возрастные категории

- Дети (3–12 лет)
- Юниоры (13-18 лет)
- Молодежь и взрослые (19 лет и старше)

В случае, когда в коллектив является разновозрастным, коллектив относится к возрастной категории преобладающего количества участников.

4) Номинации

- Пара (2 человека)
- Малая группа (3-5 человек)
- Коллектив (6 человек и больше)

5) Порядок проведения соревнований среди коллективов

Коллективы могут подать заявки для участия в командных соревнованиях по разным направлениям и в разных составах участников. От одного коллектива может быть подано не более 5 (пяти) заявок.

Длительность хореографической постановки не должна превышать 5 (пяти) минут.

Соревнование среди инклюзивных танцевальных коллективов проводится для двух и более коллективов по каждому направлению и категории.

В случае регистрации по одному направлению или категории только одного коллектива, соревнования по данному направлению отменяются или объединяются с другим направлением и возрастной категорией.

Коллективы демонстрируют по очереди танцевальные композиции в стилистике того направления, по которому проходит соревнование.

Для оценки участников соревнования используется балльная система, по которой жюри проставляет баллы за каждое выступление коллектива. Коллектив, набравший наивысший балл занимает первое место и становится победителем соревнования.

Если коллектив в одном конкурсном направлении демонстрирует несколько танцевальных номеров, то результат коллектива в данном направлении определяется по номеру, получившему наивысшую оценку.

Главный судья вместе с организатором соревнований может изменить порядок проведения, если другое разделение будет более удобно для участников. Это может произойти в случае слишком большого количества танцоров, нехватки времени или недостатка места.

6) Критерии оценки

Экспертное жюри конкурса оценивает заявленные танцевальные номера по 4 критериям:

Хореография

Идея номера. Использование пространства танцевального пола. Соответствие музыки выбранной концепции представления. Соответствие исполняемых движений выбранной теме или музыке. Соответствие стиля выбранной теме или музыке, музыкальное наполнение. Креативность (творческий подход). Оригинальность. Применение драматургии, ярких и театрализованных эффектов.

Исполнительское мастерство

Технический уровень всех танцоров. Синхронность при исполнении номера. Музыкальность, соответствие темпа движений ритмическому рисунку музыки. Линии корпуса, рук, ног, характерные для данного танцевального направления.

Имидж

Соответствие костюма выбранному образу. Соответствие макияжа. Гармоничность причёски, тела и костюма. Чистота и опрятность костюмов и обуви. Способность покорить зрителя. Харизма. Уверенность. Индивидуальность. Эмоциональность.

Инклюзивность

Исполнение танцевальной композиции парой, в которой один из участников является инвалидом, или коллективом танцоров, в котором есть люди с инвалидностью. Мастерство сочетания возможностей участников с инвалидностью и без инвалидности. Степень сложности ограничений у танцоров с инвалидностью. Целостность образа в инклюзивном танце. Проведенная работа по развитию человека с инвалидностью. Качество взаимодействия между танцорами с инвалидностью и без. Взаимное дополнение танцоров в инклюзивном танце.

8. Порядок и условия проведения Этапа

На конкурсах Всероссийского отборочного этапа присутствует экспертное жюри, которое оценивает выступления участников и определяет победителей. Победители Этапа приглашаются к участию в соревнованиях «Большой кубок Inclusive Dance» в рамках завершающих мероприятий фестиваля в Москве.

Участники Этапа имеют приоритетное право быть приглашенными на завершающие мероприятия.

Для иногородних участников обязательно размещение в Оздоровительном комплексе «Дагомыс». Участники оплачивают расходы по проживанию, питанию и проезду на все мероприятия Фестиваля за счет собственных средств.

В 2019 году Всероссийский отборочный этап проводится 20-21 мая в городе Сочи.

Место проведения: Оздоровительный комплекс «Дагомыс», Концертный зал, город Сочи, поселок Дагомыс, ул. Ленинградская, д. 7.

Подробная программа конкурса формируется на основе поданных заявок.

9. Награждение участников Этапа

Все участники международного конкурса получают дипломы с указанием полученного места «1 место», «2 место», «3 место» или звания «Участник». В дипломах участников парных соревнований также указывается имя каждого партнера, для командных соревнований – название коллектива. Все дипломы заполняются в соответствии с заявками, поданными участниками.

Также участники могут быть награждены памятными подарками и призами от организаторов, партнеров и спонсоров Фестиваля.

Оргкомитет фестиваля также может учредить звание «Лауреат Гран-при» Всероссийского отборочного этапа. Участник Этапа, получивший это звание, приглашается на гала-концерт Фестиваля в Москву.

Учреждения, организации, предприятия, объединения различных форм собственности, творческие союзы, средства массовой информации, благотворительные фонды имеют право учреждать специальные призы, согласованные с оргкомитетом Фестиваля.

10. Финансирование

Финансирование осуществляется из средств инициаторов и организаторов Фестиваля, партнеров, спонсоров и добровольных пожертвований.

Конкурс проводится без организационных взносов.

Участники оплачивают расходы по проживанию, питанию и проезду на завершающие мероприятия фестиваля за счет собственных средств.

11. Подача заявки на конкурс

Для участия в конкурсе необходимо подать заявки в установленной форме.

Заявки на участие в конкурсе принимаются как от организаций, так и от частных лиц.

Для участия в командных соревнованиях на каждый танцевальный номер подается отдельная заявка с указанием списка танцоров, участвующих в этом номере. Для участия в парных соревнованиях подается отдельная заявка на каждую инклюзивную пару.

Заявки направляются в электронном виде на адрес оргкомитета Фестиваля: **info@inclusive-dance.ru**.

На сайте фестиваля www.inclusive-dance.ru также можно заполнить форму заявки и отправить в Оргкомитет фестиваля.

Длительность хореографической постановки не должна превышать 5 минут.

Контакты Оргкомитета фестиваля

Международный благотворительный танцевальный фестиваль Inclusive Dance

109044, Москва, Крутицкий вал, д. 14, оф. 405

www.inclusive-dance.ru

info@inclusive-dance.ru

+7 (499) 755-61-43

+7 (926) 447-82-92

ВКонтакте: <https://vk.com/inclusive.dance>

Facebook: <https://www.facebook.com/inclusivedancefest>

Instagram: <https://www.instagram.com/inclusivedance>